

◆ Düşünce Gezginleri ◆
11/Ç sınıfı





ÖN SÖZ

Yaşımız, kişiliğimiz, sosyokültürel konumumuz ne olursa olsun yaşadığımız, algıladığımız her şeyin bizde bir karşılığı olur; duygu ve düşünce dünyamızın sınırsızlığında özgün bir anlam yüklenir her bir yaşanmışlığa.

Farklılıklarımız, ne kadar ortak ya da benzer şeyler yaşasak da her bireyde kendine özgü bir yorumlama ve anlamlandırma zemini yaratır, bilgisayar algoritmaları gibi. Bu anlamlandırma, bizi eşsiz, yani özel kılar. Ortak değerlerimizden biri olan bayram günlerinde yaşadıklarımız, çok sevdiğimiz bir sportif, sanatsal ya da kültürel etkinlikte paylaştıklarımız çok fazla benzer olsa da bizdeki yansıması biriciktir.

Anlamlandırma boyutunda özgünlük, anlatma sürecinde, yine kendine özgü karmaşık algoritmalarla devam eder. Mikron düzeyindeki farklıklar neyse teknolojide, bireyin anlama ve anlatma sürecinde kendine özgü farklılıkları da bu düzeyde değerlendirilebilir. Bunları anlatabilme becerisi de ayrı bir konu tabii ki.

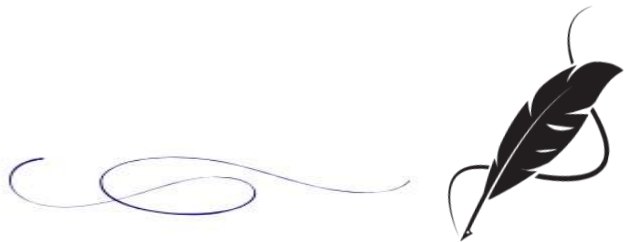
Bireylerdeki farklı bakış açıları ve saptamaların yaratacağı zenginliklerin gelişmiş demokrasi kültürüne ciddi katkılar sağlayacağı tahmin edilebilir. Bu nedenle, her bireyin yaşadıklarını doğru ve özgür bir şekilde yaşayıp anlatabilmesi ortamının yaratılması da elzemdir.

Öğrencilerimiz de köşe yazıları ve sohbetler aracılığıyla kendi dünyalarından bir köşe oluşturmaya çalıştılar bu kitabımızda. Açılan her sayfada yaşama ve kendinize dair bir şeyler bulabilirsiniz. Gözleriniz neyi ararsa onu görecektir, Bir parıltı görürseniz satırlar arasında bilin ki bu bir farkındalıktır. Bir başkasının ancak ortaya çıkarabileceği bir cevherdir bu. Sizin satır aralarınızdaki parıltılar da kendisini görebilecek gözleri fazla beklemeyecektir.



Okuyacağınız her yazı, köşedeki bir arkadaşınızı daha iyi tanımanızı sağlayacaktır. Kendinizi de...

Mahmut KARTAL
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni



Asıl Mesele

Son zamanlarda kimse kimsenin yüzüne bakmıyor bile. Bunun nedenini herkes “hayat koşuşturması” olarak nitelendirse de aslında işin gerçek yüzü bu değil. Peki, bu olayın temelinde ne yatıyor hiç düşündünüz mü?

Kimisi işinden kimisi de istemediğinden, insanlarla hiçbir muhabbete girmiyor. Öğrenciler de okul, ev ve dershaneler arasında mekik dokuyarak ileride meslekleri bir işe yarayacak mı bilmeden gençliklerinin en güzel yıllarını heba etmek zorunda kalıyor. Ne tiyatroya ne sinemaya ne de konsere gitmeye bile vakit bulamadan oradan oraya savruluyorlar. Çoğu öğrenci de haklı olarak bu durumdan hiç memnun değil.

Kimse asıl meselenin farkında değilmiş gibi hissediyorum. Zaten bu kadar işin içinde belki bunu düşünmeye vaktimiz olmadı belki de birçok kişi bunu hiç sorgulamadı bile. Şimdi, bu soruyu sizlere sormak istiyorum: Sizce asıl mesele mutlu olmak mıdır yoksa hayatın bu kargaşası içinde bir oraya bir buraya koşuşturmak mıdır? Bir tebessümle bile tanımadığımız insanların hayatlarını değiştirme gücüne sahipken neden kaslarımızı çalıştırıp birilerine hiç tebessüm etme zahmetinde bulunmuyoruz?

Sanırım, birkaç yıl önce bir haber okumuştum. Bir adam intihar etmeye giderken, “Eğer yolda bir kişi bile bana gülürse intihar etmeyeceğim.” gibi bir cümle kullanmış. Maalesef ki sonu kötü bitmiş. Bir tebessümün değerini anlatmak için yeterli bir olay diye düşünüyorum.

Neden kendimizden başkasının mutlu olmasını önemsemiyoruz? Tabii ki merkeze kendimizi koymamızda bir sakınca



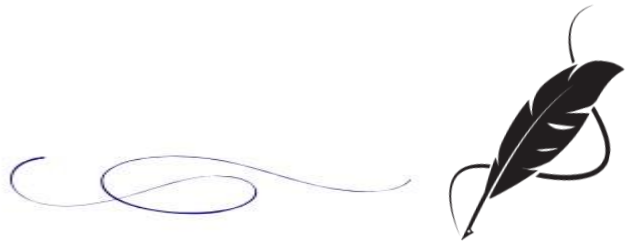
görmüyorum. Önce kendimizi düşünmemiz normal bir şey ama eğer sadece kendimizi düşünüyorsak burada büyük bir sorun var demektir. O kadar bencilleştik ki (Tabii ki ben de dâhilim.) yolda yanımızdan neşeli bir şekilde geçen masum bir çocuktan bile tebessümümüzü esirger olduk. Oysaki bu gülümseme neredeyse her şeyden daha basit bir olay ve birini bir anlığına da olsa mutlu etmek bu kadar kolayken biz o çocuğun yüzüne bile bakmıyoruz. Bunun nedeni de yine “bitmek bilmeyen işlerimiz.”

Biz işlerimizi bitirmek için dinleyeceğimiz müziğin bile vaktini azaltıyoruz ama bunu yaptığımızı değmiyor çünkü iş bitmez. Biz ise işlerin bitmeyeceğini ama ömrümüzün biteceğini unutuyoruz. Bizi bu kadar işe iten şey de bu küçük gibi görünen büyük detayı unutmamız veya zaten hiç anlamamış olmamız.

Mutluluğu, dinlenmeyi, manevi olarak huzur bulacağımız çoğu şeyi emekliliğe erteliyoruz bir dakika sonra ne olacağını bilmeden. Yapmamız gereken tek şey işlerimizi, hobilerimizi ve manevi olarak huzur bulduğumuz şeyleri dengelemek.

Hayatımız bir gün son bulduğunda arkamızdan paramızın kalmasının değil okuduğumuz kitaplarda altını çizdiğimiz cümlelerin, çizdiğimiz resimlerin, yazdığımız şiirlerin, yaptığımız iyiliklerin, ettiğimiz tebessümlerin, merhametimizin, kalmasının daha önemli olduğunu kavramamız ve önemli olan asıl meseleyi unutmamamız gerekir.

Sude TEPECİK



Teknoloji Bağımlılığı

Akıllı telefon, internet, bilgisayar gibi araçların yaygınlaşması ile her geçen gün onlara olan bağımlılığımız da hızla artıyor ve maalesef, bizler de bunun bir hastalık olduğunu kabul etmekten çekiniyoruz. Halbuki her gün bir kurbanı daha kendine bağımlı hâle getiren bu hastalık, özellikle genç nesiller için çok büyük tehlike arz ediyor.

13-17 yaşlarındaki normal bir genç, vaktini ders çalışarak ya da arkadaşlarıyla takılarak geçirir değil mi? Ama teknoloji bağımlısı olan gençlerde durum böyle değil. Özellikle, bilgisayar oyunlarıyla daha çok ilgilenen gençler, değerli zamanlarının büyük bir bölümünü hayatına etkisi bile olmayan bir oyun için harcarlar. Tabii, bunun için çabalarırken dış dünyadan tamamen soyutlanırlar. Asosyal, kendini ifade edemeyen, toplu ortamlardan kaçan değişik bireylere dönüşürler. Hatta bilgisayar başında durmaktan bozulan duruşları ve ekrana bakmaktan kan çukuruna dönmüş gözlerini saymıyorum bile. Sürekli ekrana bakmaktan sersemleyen beyinleri de cabası.

Hep gençlerden bahsediyoruz diye 3-7 yaş grubundaki minik bağımlıları unuttum sanmayın. Ama onların gençler gibi pek bir suçu yok çünkü gençlerin kendi iradeleri var ve nerede ne yapmaları gerektiğini bilirler ama bahsettiğim yaş grubunun çoğu ana sınıfına bile gitmiyor. Belki buradan anlamışsınızdır durumun hâlini.

Genelde çocukları avutmak ya da başlarından savuşturmaya çalışan anne ve babalar yüzünden bu çocuklarda bağımlı oluyorlar. Çocuk ağlayınca telefonu vermek yerine onunla vakit geçirip oyunlar oynasanız değişik ve ilgisini çeken etkinlikler yapsanız ne olur sanki? O telefonlarla küçücük çocukların beyinlerini zehirlenmeye ne hakkınız var?! Siz zaten çocuğunuza telefonsuz bir hayat sunarsanız bir süre



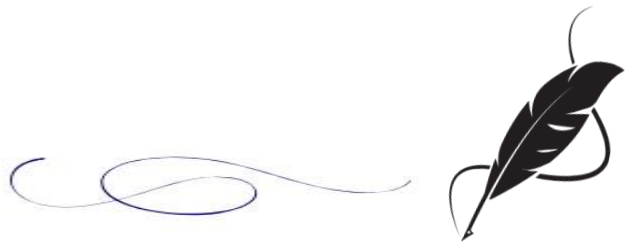
sonra çocuk zaten telefon istemeyecek, kendi oyununu kurup kendi oynayacak, büyüyünce de sosyal ve sağlıklı bir birey olarak devam edecek hayatına. Ama bilinçsiz ebeveynler yüzünden öyle bir noktaya geliyorlar ki telefona hipnotize olmuş gibi bakarken ne yediklerinin farkına bile varamıyorlar.

Zaten az önce saydıklarımın yanında bu bağımlılık, aile ilişkilerini de etkiliyor. Günümüzde artan akıllı telefon ve internet kullanımıyla aile içinde muhabbet bile olmuyor. Herkes kendi odasına çekilip kendi ekranına bakıyor. Sofrada bile biri televizyona bakarken diğeri telefonuyla ilgileniyor, açıkçası bu bana çok garip geliyor. Neden diye soracak olursanız gün içindeki telaşla, oturup birbirimizle konuşamıyoruz bile. En azından ailecek sofradayken birbirimizle vakit geçirelim değil mi?

Son olarak ben ilkokul-ortaokul yaşlarındaki çocuklara telefon almayı pek doğru bulmuyorum. Sosyalleşebilecek, dışarı çıkıp güzel zaman geçirip üstüne enerjisini atabilecekken neden evde oturup sanal oyunlarla kafayı bozsunlar ki?

Anlatmaya çalıştığım gibi, çocuklarınızı teknoloji bağımlısı olacak kadar teknolojiyle baş başa bırakmayın; sanal oyunlara sığınacak kadar ilgisiz kalmayın. Unutmayın, onlar geleceğin ebeveynleri, onlara nasıl davranırsanız ilerde onlar da sizin gibi davranacaklar.

Tuğçe ÖZTÜRK



Doping Skandalı

Kamila Valieva ve Sporda Etik Sorunlar

İki bin yirmi iki, yani son kış olimpiyatlarında Rus buz patencisi Kamila Valieva'nın doping kullanması olayı, spor dünyasında büyük bir yankı uyandırdı ve geniş çapta tartışmalara neden oldu. Bu skandal, dopingin sadece sporcuların performansını arttırma aracı olarak kullanımını değil, spordaki temel değerler ve yaşanan etik sorunları da ortaya koymuştur.

Bu olay sonucunda, yarışmacının önümüzdeki dört yıl boyunca buz pistine çıkması yasaklanmış ve aldığı tüm ödüller, ünvanlar geri alınmıştır. Kazandığı altın madalya ise yarışmada ikinci olan takıma verilmiştir. Bazı insanlar bu cezadan tatmin olmazken bazıları fazla olduğunu dile getirmiştir. Tüm bu anlaşmazlıklar sonucunda sporcu verdiği son röportajda hatalı olduğunu kabul edip özür dilemiştir.

Aslında, Kamila Valieva'nın doping kullanması olayı, genç sporcuların üzerindeki stres ve baskının ne kadar fazla olduğunun bir kanıtıdır. Her ne kadar yaptığı davranış etik olmasa bile bu, spor dünyasındaki rekabet ve baskının onları yönlendirmesi sonucu ortaya çıkmıştır çünkü spor dünyası, başarı ve zaferin büyük ölçüde performans ile ilişkilendirildiği bir ortamdır. İyi bir performans sergilenmezse yapılan emeklerin boşa gitmesinin yanında maddi açıdan da sıkıntılar çekilmektedir. Bu nedenle bazı sporcuların bu baskıyı kaldıramadığı ve doping kullanmak gibi yasa dışı yöntemlere başvurduğu görülmektedir. Bu durum her ne kadar fiziksel ve zihinsel performansı arttırsa da beraberinde kalp krizi, tümör, karaciğer fonksiyon bozukluğu gibi rahatsızlıkları beraberinde getirmektedir. Ayrıca, sporun en önemli amacı olan sağlık ve adil oyun prensiplerini göz ardı etmektedir.



Bu skandal, aynı zamanda spor camiasının yönetimindeki zayıflıkları ve denetim eksikliklerini de göz önüne sermektedir. Başta ISU (Uluslararası Paten Birliği) olmak üzere diğer spor federasyonları ve doping kontrollerindeki sorumluluk sahibi olan kurum ve kuruluşlar, sporcuların doping kullanımını tespit edip engellemek için daha etkili önlemler alınması gerektiğini göstermektedir. Ayrıca, bu spor dalındaki sporculara ve antrenörlerin eğitimine daha fazla önem verilmelidir. Sporda doping kullanımının zararları ve getirdiği sonuçlar ile ilgili daha fazla bilinçlendirme yapılmalıdır. Aksi takdirde bu gibi skandalların önüne geçilemeyecektir.

Bununla birlikte doping skandalı sadece sporcuları değil, aynı zamanda bu spor dalında bulunan sporun tüm paydaşlarını da sorgulamamıza yol açmaktadır. Medya, sponsorlar, antrenörler ve aileler de doping skandallarının önlenmesi ve sporun etik değerlerinin korunması konusunda önemli bir rol oynamalıdır. Herkesin sporun temel değerlerine saygı göstermesi ve doping gibi yasa dışı yöntemlere başvurmaması gerekmektedir. Bu olaydan sonra son zamanlarda medya, federasyonlar, sponsorlara olan güven de git gide azalmıştır.

Sonuç olarak Kamila Valieva'nın bu skandalı, sporun temel değerlerinin ve etiğinin derinlemesine tartışılıp konuşulmasını beraberinde getirmiştir. Önceden de belirtildiği gibi, sporun amacı sağlık, adil oyun ve kardeşlik duygularını teşvik etmektir. Bu nedenle, doping gibi yasa dışı yöntemlerin sporun doğasına aykırı olduğunu ve sporun bütünlüğünü tehlikeye attığı asla unutulmamalıdır. Sporun tüm dünyadaki geleceği için daha adil, etik ve güvenilir bir ortamın sağlanması için herkes sorumluluk almalıdır.

Ayşegül AYYILDIZ



Eğitim Sisteminin Etkileri

Merhaba,

Bugün sizlerle sınav sistemi üzerine sohbet etmek istiyorum.

Günümüz eğitim sisteminde sınavlar, öğrencilerin başarılarını değerlendirmek ve ilerlemelerini ölçmek için önemli bir araç olarak kabul ediliyor. Ancak sınavların doğası, işlevi ve etkileri hakkında pek çok farklı görüş bulunuyor. Sınav sistemi, öğrencilerin ve eğitimcilerin hayatında nasıl bir rol oynuyor? Bu konuyu birlikte ele alalım.

Sınavlar, öğrencilerin öğrenme süreçlerini değerlendirmek amacıyla düzenlenen bir araçtır. Temelde, öğrencilerin belirli bir konudaki bilgi düzeylerini, anlama yeteneklerini ve problem çözme becerilerini ölçmeye yöneliktir. Aynı zamanda, öğrencilere öğrendikleri konuları hatırlamaları, kavramaları ve uygulamaları için bir fırsat sunar. Özellikle sıradanlaşmış sınavlar, geniş ölçekteki karşılaştırmalı değerlendirmeler için kullanılır. Ancak, bu tür sınavlar, öğrencilerin ve öğretmenlerin eğitim programını sınav sonuçlarına odaklanarak şekillendirmelerine neden olabilir, bu da öğrenmenin gerçek amacından uzaklaşmasına yol açabilir.

Sınavların öğrenciler üzerindeki etkileri de tartışmalı bir konudur. Bir yandan, sınavlar öğrencilere hedefler koyma, disiplin kazandırma ve başarılarını gösterme fırsatı sunar. Ancak, aynı zamanda, sınavların aşırı stres yaratma, rekabet ortamı oluşturma ve başarı beklentileri, gelecekleri hakkındaki endişeler ve toplumsal değerlendirmeler sınav kaygısını artırabilir. Bu durum, öğrencilerin zihinsel sağlığını ve öğrenme sürecini olumsuz etkileyebilir. Ayrıca, sınav odaklı bir eğitim sistemi, öğrencilerin derinlemesine öğrenmeye ve konuları gerçek anlamda anlamaya vakit ayırmalarını



engelleyebilir. Öğrenmeyi yüzeyselleştirme gibi olumsuz etkileri de bulunmaktadır.

Günümüzde sınav sistemleri, eleştiri yağmuruna tutulmuştur. Bazıları, sınavların öğrenmeyi sadece ezberlemeye dayalı hâle getirdiğini ve öğrencilerin gerçek anlamda anlama ve yaratıcılık becerilerini geliştirmede yetersiz kaldığını iddia eder. Ayrıca, sınavların tek bir ölçüt üzerinden öğrencileri değerlendirmesi, farklı öğrenme tekniklerine ve yeteneklere sahip öğrenciler için adil olmayabilir.

Sınav sistemine alternatif olarak, proje tabanlı ödevler, performans çalışmaları, yetenek değerlendirmeleri gibi yöntemler öne çıkmaktadır. Bu değerlendirme şekilleri, öğrencilerin daha derinlemesine öğrenmelerine ve yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmelerine olanak tanır. Ayrıca, öğrencilerin farklı alanlardaki yeteneklerini ve ilgi alanlarını ortaya çıkarma fırsatı sunar.

Sınav sistemleri, eğitimdeki önemli bir değerlendirme aracıdır ancak tek başına yeterli değildir. Daha adil, esnek ve öğrenci odaklı bir değerlendirme sistemi oluşturmak için çeşitli yöntemler ve teknolojiler kullanılmalıdır. Eğitimcilerin ve karar vericilerin, öğrencilerin gerçek potansiyellerini ortaya çıkaracak ve öğrenme deneyimlerini zenginleştirecek değerlendirme yöntemlerine odaklanmaları önemlidir. Alternatif değerlendirme yöntemlerine odaklanarak öğrencilerin gerçek anlamda öğrenmelerine ve yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmelerine yardımcı olunabilir. Bu şekilde, eğitim sistemi daha kapsayıcı, motive edici ve etkili hâle gelebilir.

Gizem GÜVEN



Mercedes-Benz

Otomotiv endüstrisinin önde gelen ve en prestijli markalarından biri olan Almanya merkezli Mercedes-Benz, lüks ve yüksek performanslı otomobilleriyle tanınıyor. Kökleri, 19. yüzyılın sonlarına dayanan bu marka, Carl Benz ve Gottlieb Daimler, otomobil endüstrisine büyük katkıda bulunan iki önemli isimden oluşuyor. İkilinin çalışmaları, günümüzde Mercedes-Benz'in temellerini oluşturan şirketlerin kurulmasına öncülük etmiştir. İlk Mercedes otomobil, 1900 yılında Daimler Motorengesellschaft tarafından üretilmiştir.

Mercedes-Benz, tarih boyunca birçok yeniliğe imza atmış bir marka olarak güvenlik konusunda birçok teknolojik gelişmeyi otomobillerinde ilk kez kullanarak endüstriye yön vermiştir. Özellikle, güvenlik sistemleri ve sürücü destek teknolojileri konusundaki çalışmaları takdir toplamaktadır.

Bugün, Mercedes-Benz lüks sedanlar, spor araçlar, SUV'ler ve ticari araçlar gibi geniş bir model yelpazesine sahiptir. AMG performans bölümü ise yüksek performanslı ve spor modelleriyle dikkat çekmektedir. Ayrıca, elektrikli ve hibrit modeller geliştirerek çevre dostu teknolojilere de yatırım yapmaktadır.

Mercedes-Benz, sadece bir otomobil markası değil aynı zamanda bir yaşam tarzını simgeler. Prestij, kalite ve yenilikçilik markanın temel değerleridir. Her Mercedes otomobil, mükemmel bir mühendislik ve tasarım anlayışıyla üretilmektedir. Mercedes-Benz otomobiller, dünya genelinde tanınan ve tercih edilen bir marka olduğundan tarihi kökleri, teknolojik yenilikleri ve lüks tasarımlarıyla otomobil tutkunları tarafından beğeniyle karşılanıyor. Mercedes-Benz,



gelecekte de otomotiv endüstrisinin lider markalarından biri olmaya devam edecek gibi görünüyor.

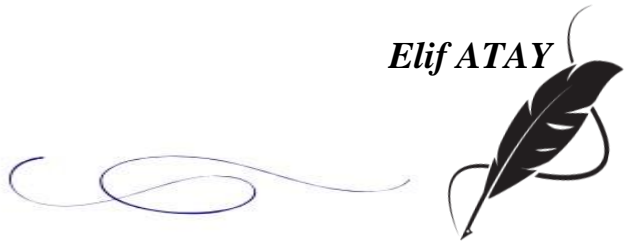
Mercedes'in yeni çıkan arabası hakkında da bilgi vereceğim biraz... Mercedes, otomotiv dünyasının en önemli markalarından biridir ve her yeni modeli büyük heyecan yaratır. Son çıkan araba ise, tam anlamıyla bir mühendislik harikası. Mercedes'in yeni çıkan arabası, tasarımı ile tüm dikkatleri üzerine çekmeyi başarıyor. Zarif ve sportif görünümüyle gören herkesi etkisi altına alıyor. İnce detaylara sahip olan tasarımı, Mercedes'in lüks ve şıklığını bir kez daha ortaya koyuyor. Aracın iç mekânı da göz alıcı bir şekilde tasarlanmış. Lüks malzemelerin kullanıldığı iç mekânda sürücü ve yolcular konforlu bir yolculuk deneyimi yaşayacak.

Aracın teknik özelliklerine bakacak olursak güçlü bir motor seçeneği sunulduğunu görüyoruz. Yüksek performanslı bir motor ile donatılan araba, hız tutkunları için ideal bir seçim olacak. Ayrıca, güvenlik donanımları ve sürücü destek sistemleri ile de donatılan araç, sürücüleri her türlü yol şartında güvenli bir şekilde taşıyacak.

Mercedes'in yenilikçi teknolojileri ile donatılan yeni aracı, sürücülere akıllı bir sürüş deneyimi sunuyor. Yüksek çözünürlüklü ekranlar, bağlantı özellikleri ve dijital asistanlar ile donatılan araç, sürücülere her türlü ihtiyacı karşılayacak şekilde tasarlanmış.

Sonuç olarak Mercedes'in yeni çıkan arabası, her yönüyle mükemmel bir seçenek gibi görünüyor. Lüks, konfor, güvenlik ve teknoloji bir arada sunulan bu araç, otomotiv dünyasında adından sıkça söz ettirecek gibi duruyor. Eğer siz de lüks ve performansı bir arada arayan bir sürücüyseniz bu araç tam size göre olabilir.

Elif ATAY



Canım Televizyonumuz

Siz de bilirsiniz ki televizyon Türkler için oldukça hayati bir ihtiyaçtır. Dizilerimiz, sabah programlarımız, yarışma programlarımız bizim dijital hazinelerimizdir. Bu sektörde oldukça fazla isim ve yapım mevcuttur, her türden her kesime hitap eden televizyon programlarımız vardır. Mesela, annelerimiz sabahları açar Müge Anlı'yı; söylene söylene izler. Öğlen olur, gündemden uzak düşmemek için bir 15-20 dakika öğlen haberleri izlenir; hop sonra, çünkü dizinin tekrarı verilir kaçınmanıza asla imkân yoktur. Akşama kadar evde ses yapacak bir şey muhakkak açık olur. Akşam baba eve gelir, hadi bakalım haberleri açın, der. Ne kadar kumanda kavgaları olsa da genelde babalar bu savaşı kazanır ve dizinin yeni bölümü başlayana kadar mecburen haberler izlenir. Daha sonra bir yarım saat kadar özet verilir. Gerçek gurmeler bilir ki dizinin özetini izlemek de ayrı bir tattır. Akşam çaylar da demlenir; çerezler, kekler hazırlanır, geçilir ekranın karşısına.

Eminim hepimiz bu sıcak aile saatlerini yaşamışızdır. Sabah erken kalkma zorunluluğu olmadan o cuma akşamı çıkan diziyi sonuna kadar izlemenin verdiği zevk çoğu şeyden alınmaz. Haftanın her gün için muhakkak bir dizi belirlenir ve eğer çok sevmiyorsak ama yine de diziyi izlemeyi bırakmıyorsak o diziyi izliyorum denmez sadece bakıyorum denir.

Sadece dizilerden ibaret sanmayın. Bizim harika yarışma programlarımız da vardır: “Ben Bilmem Eşim Bilir, Kim Milyoner Olmak İster” ve dahası... Siz de hiç kim milyoner olmak isterde çıkıp ilk 3-4 soruyu bilip 10.000 lira kazanıp harcama hayalleri kurdunuz mu? Yapmadım diyen yoktur! Benim hep aklımdan geçirdi. Sanki tek düşünen benim! Anne ve babalarınızı kim milyoner olmak istere



katılmak için ikna etmeye çalıştınız mı? “Anne düşünsene araba kazanırsın hadi başvurun!” Peki, çocukken TRT Çocuk’taki programlara katılmayı düşündünüz mü? Benim en sevdiğim Rüzgârgülü’yü. Birkaç kere başvuru yapmıştım ama asla kabul etmediler.

Tekrar dizilerimizi dönecek olursak ki bu aralar oldukça popülerler, aşırı hareketli bir sektör. Mesela, yabancılarda bir dizinin bir bölümü maksimum 40 dakika iken bizim dizilerimiz en aşağı iki saat hatta bazen iki buçuğu da zorluyoruz. Resmen bir film bir süresi. İnsanı iki saat ekranın başında tutmak oldukça zor bir şey ve biz bunu başarabiliyoruz. Çünkü senaryolarımız âdeta bir renk cümbüşü. Türk halkının neyi istediğini, neyi ağızlarından düşürmeyeceklerini çok iyi bilen senaristlerimiz ve yapımcılarımız var.

Türkler kaosa bayılır, dizilerimizde de bunu çokça görürüz. Monoton geçen, hiç kavga gürültü olmayan bir dizi sadece 10 bölüm tutar ama nerede aksiyon, yasak aşk kavga, entrika, ayrılık, aşk üçgenleri hatta dörtgen ve beşgenleri varsa o dizi sezonlar boyunca sürer. Hatta biz bu aralar muhafazakâr ve sekülerlik kapışmalarını o kadar çok kullanıyoruz ki toplumun her kesimini birbirine düşürecek, konuşturacak, dillerden düşmeyecek dizilerimiz var.

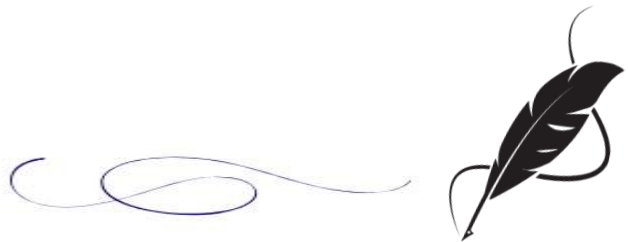
Maalesef ki biz bu dizilerden aşırı derecede etkileniyoruz. Televizyonda olan her şeyi resmen gerçekmiş gibi algılıyoruz, gerçek hayata entegre ediyoruz. Mesela, dizide bir kıyafet mi var, hemen o karakterin adıyla satışa sunuluyor. Son zamanlarda fark etmişsinizdir, internet sayfalarında bile” Dilber” kıyafeti yok sattı. Gerçekten medyanın elinde bir kukla gibiyiz ve Türk televizyonu da usta bir kukla sanatçısı. Gündelik hayatımızı da etkiliyor bu diziler. Oradaki replikler sanki dilimize yapışıyor.

Diyecek çok şeyim var aslında. Bu sektör beni günden güne şaşırtıyor. Aile yapısını da oldukça basite indiriyorlar. İşin içinden



gerçekten çıkılmaz bir hâldeyiz Şu an. Çok masum gibi gzkp hayatımızı renklendirse de Türk dizileri bizi kötü de etkileyebiliyor. Ne demiŐler, dıŐarıdan gördüm yeşil türbe içine girdim estağfurullah tövbe!

AyŐenaz PEKŐEN



Hayvanların Dünyası

Hayvanlar, sessizce bize sevgilerini sunarlar, bakışlarıyla içimizi ısıtırlar ve âdeta birer aile ferdi gibi hayatımıza renk katarlar. İçten içe bizde kendimize, “Onlar bizi bu şekilde iyi anlıyorken biz onları anlayabiliyor muyuz?” sorusunu yöneltiriz. Hayvanları anlayabilmek için dünyasını anlamak, sevgilerini doğru okuyabilmek için empati kurmak gerekir. İnsanlar gibi duyguları, ihtiyaçları ve tepkileri olduğunu unutmamak da en önemli unsurlardan birisidir.

Şimdi dönüp bir daha sorun kendinize, hayvanları anlıyor musunuz? Ben kimsenin kolayca anladığını düşünmüyorum, sadece anladığımızı düşünürüz. Kedimiz bize sırtını döndüğünde çok üzülür karalara bağlarız. Acaba kedime ne yaptım? Bana küstü mü? Bir ihtiyacını karşılamayı mı unuttum? diye kendimizi sorulara boğarız ama aslında kedimizin bize sırtını dönmesi bize duyduğu güvenden dolaydır.

Her bir tüylü dostumuzun kendine özgü bir dil ve ifade tarzı vardır. Dostlarımızın hissettiğini anlamak için onların dilini bilmemiz gerekir ama aynı zamanda onları anlamak, sadece bir dilde değil, onların ihtiyaçlarını anlamakla da ilgilidir. Belki de bir kuşun yeni bir oyuncak istediğini, kedinin sevildikçe ne kadar mutlu olduğunu ya da köpeğin oyun oynamak istediğini anlamak, gerçek bir hayvan sevgisinin temelini oluşturur. Peki, hayvan sevgisi sadece onların ihtiyaçlarını ve dillerini anlamakla mı ilgilidir? Buna cevabım hayır çünkü onların doğasına saygı göstermekle de ilgilidir çoğu insan bunu kavrayamasa da. Sözde hayvanları çok sevdiğimiz ve onları görünce mutlu olduğumuz için hayvanat bahçesine gitmek isteriz, ne büyük çelişki değil mi? Oysaki hayvanları sadece kendi isteklerimiz doğrultusunda değil, kendi özgür iradelerine saygı göstererek



sevmeliyiz. Kafeste yaşayan bir kuşun özgürlüğe olan özleminin farkında olmalıyız.

Hayvan sevgisinin bir parçası olan diğer bir şey ise hayvan haklarıdır. Hayvan hakları sadece evcil dostlarımızla mı sınırlıdır? Çiftliklerde yaşayan hayvanlar, denizlerde yüzen dostlarımız ve vahşi yaşamın bir parçası olanlar da bu haklara sahiptir. Endüstriyel çiftliklerde yaşayan hayvanlar, sadece et ve süt üretimi için değil, aynı zamanda insanlık adına da saygı görmeyi hak ediyor. Bu noktada, bilinçli tüketim alışkanlıkları kazanmak, hayvan hakları konusunda farkındalığı artırmak adına önemlidir. Hayvanları sadece kaynak veya gıda olarak görmek, onlara haksızlık yapmak demektir. Onlar da bizim gibi duygusal varlıklardır. Acı çekerler, sevinç duyarlar ve özgürlüklerine sahiptirler. Hayvan haklarını savunmak, onların yaşama haklarına saygı göstermek, âdeta bir insanlık görevi olarak görülmesi lazımdır.

Benim dikkatimi çeken bir diğer konu ise çocukların hayvanlara karşı olan davranışıdır. Çocuk, dışarıdaki bir sokak hayvanına zarar verdiğinde anne babalar uzaktan, yapma oğlum, etme oğlum diyerek bir şey başardıklarını düşünseler de hayvan sevgisini ve hayvanları korumamız gerektiğini başından beri çocuklara aşılacak asıl başarıdır. Siz hiç, hayvanları rahatsız eden ama aynı zamanda insanlara çok saygılı bir çocuk gördünüz mü? Göremezsiniz tabii ki. Bir çocuğun saygısı hayvanlara karşı olan davranışından bellidir. Peki, hayvanlar çocukların duygu gelişiminde etkili midir? Çocuğun anne babası duygu gelişimini nasıl etkiliyorsa hayvanlarda o derece etkiler sadece bunun farkına varamayız. Hayvanlar ve çocuklar arasındaki bağ, birbirine benzer bir şekilde güçlüdür. İkisi de sevgiye, şefkate ve korumaya ihtiyaç duyarlar. Bir çocuğun yanında bir hayvanın varlığı, sadece dostluk değil, aynı zamanda sorumluluk duygusunu da aşılır. Çocuklar, hayvanlarla etkileşimde bulunarak empati geliştirirler,

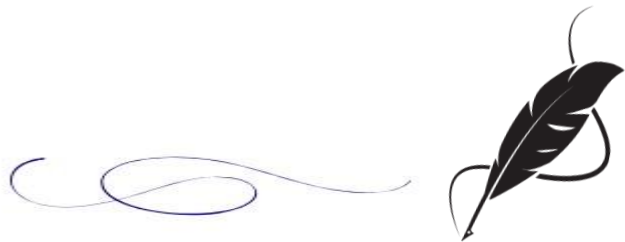


yaşamı paylaşmanın ve birlikte büyümenin ne kadar anlamlı olduğunu öğrenirler. Ne çok şey öğreniyorlarmış aslında değil mi?

Bir köpeğin sadakati veya bir kedinin sevimliliği, çocuklarımızın kalbinde unutulmaz izler bırakır. Mesela, benim çok sevdiğim bir köpeğim vardı, her yere onunla gider, onunla oyunlar oynardım. Bunları yaşadığımda ise sadece iki yaşında bir çocuktum, sorsanız dün akşam ne yediğimi bile hatırlamam ama çocukken köpeğimle yaşadığım anıları çok net hatırlıyorum ve her seferinde hatırladığımda kendimi çok mutlu hissediyorum. Yani, yaşımız ne kadar büyürse büyüsün çocukken hayvanlarla kurduğumuz bağlar aklımızda yer edinir, aklımıza her geldiğinde de yüzümüzde kocaman bir tebessüm bırakır.

Hayvanlar, bu karmaşık dünyada bize basit bir gerçeği öğretirler: sevgi. Sözsüz bir dilde iletişim kurarlar, içten bir bağ kurarlar ve sadece olduğunuz gibi kabul ederler. Belki de hayvanlar, içimizdeki en iyi yönleri ortaya çıkaran en iyi dostlarımızdır. Eğer bir gün sıkıldığınızda veya yalnız hissettiğinizde, doğanın bir parçası olan bu harika varlıklara bir şans verin. Bir kuşun ötüşünü dinleyin, bir kedinin pürüzsüz tüylerini okşayın veya bir köpekle oyun oynayın. Göreceksiniz ki bu küçük anlar, hayatı daha da güzelleştiren dokunuşlardan sadece birkaçı. Onlarla birlikte geçen her an, sevgiyle dolu, unutulmaz bir hikâye yaratır.

Fatmagül YASALI



Popüler Kùltür

Hep aynı, hep aynı, hep aynı hayatlar... Bu aralar herkesin aynı ya da çok benzer olduğunu fark ettiniz mi? Yüzler, kullanılan eşyalar, davranışlar, okunan kitaplar, izlenen filmler ve diziler, hepsi aynı. Kimse de sıkılmıyor. Belki de kimse farkına varmıyor. Eğer bir şeye herkes güzel diyorsa güzeldir algısıyla kalıplara sokuyorlar insanı. Sosyal medyaya bir giriyoruz, yine bir şeyler öneriliyor ve bir şeyler popülerleşiyor. Tamam, zaman zaman popülerleşen X'ler olabilir fakat öyle bir hâle geldi ki nefes almakta zorlanıyor insanlar. Hele de ekonomi bu haldeyken...

Halkın büyük bir kısmı temel giderlerini zor karşılıyor. Popüler şeylere para mı yeter?! Dolayısıyla her ay hatta her hafta çıkan popüler öğeleri nasıl karşılayacak? Hadi diyelim ki belirli bir yaşa gelmiş kişiler bunlara gerek duymayacak ve hayatına mutlu mesut devam edecek. Peki, hayata yeni adım atan çocuklar ve gençler bundan nasıl etkilenecek? Herkes durmaksızın popüler olanı tüketiyor ve bununla gurur duyuyor. The weeknd'in de şarkısında dediği gibi popüler olmak için ruhunu satıyor. Ya popülerliğe sahip olamazsam korkusu da var tabii. Tüm bu popüler eşyalara sahip olamayanlar ise öz güvensiz hissediyor ve onlar için popülerliğini sağlamayan kişilere de nefret beslemeye başlıyorlar ki genelde bu kişiler aileleri oluyor. Aile içi sıkıntılar da baş gösteriyor bu sefer de. Normal yaşamlarına devam etmek bile onlara zor geliyor.

Tüm bu söylediklerim inandırıcı gelmiyor olabilir fakat gidişat böyle. Yaşamına devam edemiyor derken de "kendini eksik hissetme" duygusundan bahsediyorum. Kendini diğerlerinden eksik eksik hisseden bir insanın nasıl bir atılımda bulunmasını bekleyebiliriz? Ya da en basitinden işlerini nasıl zevkli hâlde yapabilir? Yani, üzerinizde



toplum tarafından konmuş bir baskı var. Hadi bunu bir de hafta içi her gün okula gitmesi gereken bir çocuk veya genç için düşünelim. Diğer yaşlıları popüler ve gözde durumdayken mutluluğunu ve hayat enerjisini ne şekilde sağlayabilir? Gerçi bu baskıya yaş da fark etmiyor. Herhangi bir iş yerinde popüler olan kültüre uyum sağlamayan birine mobbing uygulanabiliyor. Nasıl mı? Hele bir demode giyinin, nasıl alay konusu oluyorsunuz ve küçük düşüyorsunuz görün. Bununla da kalmıyor. Size saygı da duyulmamaya başlanıyor. Bu durumda mevkinizin de pek bir önemi yok. Şimdi, değil işleri yürütmek, insanın psikolojisine göre hayata devam etmek de zorlaşıyor. Depresyon başlayabilir ve bu da bireyi ölüme kadar götürebilir.

Popüler olana ulaşanların öz güvenleri de kırılan oluyor çünkü kısa süreli popülerlikler onlara öz güveni kazandırıyor ve popülerlikler kaybolduğunda öz güvenleri de yok oluveriyor. Bireyleri narsisizme itiyor ve birey bunu fark etmiyor çünkü sinsice yavaş yavaş yaklaşıyor bu kölelik. Popüler kültürü de içinde barındıran bir Kore dizisi izledim geçenlerde. Adı Celebrity. Bu konuyu çok güzel izlemiş aslında. Bir sahnesinde ara karakterlerden biri olan kadın suçlu bulunuyor ve ülkesinden kaçması gerekiyor fakat o ona popülerliğini sağlayan ve takipçilerine reklam yaptığı âdeta onun hayatı olan çantaları bir türlü bırakmıyor.

Bu, aslında absürt gelebilir size ama şu anda gerçekten bazı insanların bunu yapma potansiyeli var. Takipçiler demişken influencerdan da bahsetmemek olmaz. Onlar da o kadar çoğaldı ki hangisinin ürününe inanacağımızı şaşırdık. Hep aynı zaten. Biz biraz duralım bari. E, bizim de doğrularımız var canım!

Ayşenur AKÇAMAN



Arkadaşlık

Arkadaşlık nedir? Arkadaşlık; birbirini seven, anlayan, destekleyen ve birlikte güzel zaman geçiren kişiler arasındaki özel bir bağıdır. Arkadaşlık; paylaşım, güven, saygı, sevgi ve karşılıklı anlayış üzerine kuruludur. Bu insanlar hayatımıza anlam ve önem katar. Arkadaşlık, hayatımızın en değerli ve önemli unsurlarından biridir. Arkadaşlarımız her daim bize destek olurlar. Arkadaşlığın en güzel yanları ise paylaşmak, gülmek, ağlamak ve birlikte keyifli zaman geçirmek demektir. Gerçek dostluklar, zor zamanlarda bize ışık tutar ve bizi yalnız hissettirmez. Arkadaşlarımızla olan anılarımız, birlikte yaşadığımız deneyimler, güldüğümüz ve ağladığımız anlar, hayatımızın en değerli hazineleridir. Arkadaşlarla iletişim kurmak, onları dinlemek, anlamak sağlam bir dostluk inşa etmek için önemlidir. Birbirimize destek olmak, birbirimizi cesaretlendirmek, birlikte büyümek, sağlam ve uzun ömürlü dostluklar kurmamıza yardımcı olur

Peki, nasıl arkadaş ediniriz? Yoldan geçen herhangi birine, “Hey, arkadaş olalım mı?” dediğinizde büyük ihtimal sizi umursamadan yoluna devam edecektir. Hayatımız boyunca birçok farklı ortamda, okulda, işte, sosyal etkinliklerde veya hobi gruplarında insanlarla karşılaşırız. Bu karşılaşmalar, potansiyel arkadaşlıkların başlangıcı olabilir. Birinin ilginizi çekmesi veya sizin de onlara ilginizi göstermeniz, samimi bir sohbetin temelini oluşturabilir. Arkadaş edinmek, hayatımızda önemli bir yer tutan ve bizi mutlu eden bir deneyimdir. Yeni insanlarla tanışmak, farklı kişiliklerle iletişim kurmak ve ortak noktalar bulmak, arkadaşlık ilişkilerini güçlendirir. İnsanlarla iletişim kurarken açık ve samimi olmak önemlidir. Benzer ilgi alanlarına sahip olduğumuz etkinliklere katılarak veya gönüllü



Çalışmalarda yer alarak yeni insanlarla tanışabiliriz. Empati kurmak, dinlemek ve anlamak da karşılıklı ilişkilerde önemli bir rol oynar.

Son olarak arkadaş seçimine değinmek istiyorum. Arkadaş seçimi hayatımızı nasıl etkiler? Arkadaş seçimi, hayatımızın birçok yönünü etkileyen önemli bir karardır. Doğru arkadaşlar bizi daha iyi bir insan yapabilir ve hayatımıza olumlu bir katkı sağlayabilir. Bununla ilgili atalarımızın söylediği güzel bir söz vardır: “Bana arkadaşını söyle, sana kim olduğunu söyleyeyim.” Doğru arkadaşları seçmek, hayatımızı olumlu yönde etkileyebilirken yanlış arkadaşlar seçmek ise olumsuz sonuçlara yol açabilir. Doğru arkadaşlar bizi motive eder, cesaretlendirir ve destekler. Zor zamanlarımızda yanımızda olurlar ve bize güç verirler. Pozitif enerjileri ve samimi tavırları sayesinde hayatımıza olumlu bir dokunuş yaparlar. Aynı zamanda doğru arkadaşlar, bizi olduğumuz gibi kabul ederler ve değişmemizi istemezler. Öte yandan, yanlış arkadaşlar seçmek bizi olumsuz yönde etkileyebilir. Negatif enerjileri, kötü alışkanlıkları veya olumsuz davranışlarıyla hayatımıza zarar verebilirler. Sağlıksız ilişkiler kurarak, özsaygımızı zedeler ve duygusal olarak yıpranmamıza neden olabilirler.

Bu nedenle arkadaş seçimi yaparken dikkatli olmak ve değerlerimize uygun, olumlu etkileri olan insanları tercih etmek önemlidir. Sağlam ve destekleyici ilişkiler kurarak, hayatımızı daha mutlu ve tatmin edici hale getirebiliriz. Doğru arkadaşlarla yanımızda olduğumuzda, hayatın zorluklarıyla başa çıkmak daha kolay ve anlamlı olabilir.

Sudenaz ÖZDEMİR



Kızların Kaderi Annelerinkine Benzermiş

Dünya, kız çocukları için yaratılmış gibi sanki değil mi? Hangi erkek arkadaşına sorsam hep kız çocuğu olmasını diliyor. Aslında “baba olmak” da çok özel ama onlar adına üzüliyorum hiçbir zaman “annelik” duygusunu tadamayacakları için. Çünkü bizler küçüklüğümüzden beri bu içgüdüyle kendimizi yetiştiriyoruz, yetiştiriyoruz. “Yetiştiriyoruz” demişken biz kızlar ve kadınlar (anneler) olarak her yere, her şeye yetiştiriyoruz. Ah annelerimiz... Hele ki onlar, on kolu varmışçasına on işi aynı anda yapabilme yeteneğine sahipler. Sanki anne olunca bu yetenek otomatik olarak yükleniyor gibi. Diyeceğim o ki gerçekten anne olmak çok özel ve güzel.

Anne ve evlat arasındaki bağ, hiçbir canlıda yoktur. Bu hayvanlar aleminde de insanlar aleminde de geçerlidir. Anne ve yavrusu arasındaki bağın bir benzerini bile bulmak aşırı güçtür. Bir gün bu bağı tadacak olmanın mutluluğu hep içimdedir. Biz kız çocukları az önce de bahsettiğim gibi annelik iç güdüsüyle doğarız. Bu içgüdümüzü de ilk annemizde kullanırız. Annemiz bizim ne yiyip ne içtiğimizi, nasıl düşüp kalktığımızı sorgularken biz de onun bizi nasıl bu kadar düşündüğünü sorgularız. Bizim ilk öğretmenimiz annelerimizdir. İlk merhameti ve sevgiyi onlardan öğreniriz. Onun yaşadıkları bizim yaşadıklarımızdır.

Biz kız çocukları, çoğu zaman annemizle kendimizi farklı bedende aynı kişi olarak görebiliyoruz. Bunun kimi zaman zararını kimi zaman da faydasını görüyoruz. Onlar bizim “can”ımız kanımız... Kime nasıl davranacağımızı, herhangi bir yere hangi yoldan gideceğimizi ilk onlardan öğreniriz. Onların yolunu yolumuz belleriz. Oradan huzurlu, emin bir şekilde yürürüz.



Kimimiz “babasının prensesi”dir, kimimiz “annesinin savaşçı kızı”dır. Bu ikisi arasında yaşamın bir noktasında terfi etmek çok zedeler aslında bizi. Ben babamın prensesiyken annemin savaşçı kızı olunca ilk yaralarımı yine annemle sardım. Örneğin, sonradan fark ettim ki aslında bu yaraları onunla sardığım için dünyanın en şanslı insanına da terfi etmişim. Demem o ki annemiz bizim her şeyimiz. Biz kız çocukları, geleceğin kadın ve gelin adayları. Baba evlerimizden çıkarken annemizin kaderini de çeyizimize koyarız. Baba evi sadece o evin “adıdır”. Yaşanmışlıklarıyla o evi ev yapan, annedir aslında.

Biz geleceğin kadınları, başımıza bir şey geldiğinde ilk “annemizi” ararız. Kendi başımıza kalınca “Annem olsaydı bunu yapardı.” deyip koyuluruz hayatın bize çizdiği yola. O yolda annemizin kaderiyle, kederiyle, sevinciyle ve endişesiyle yürürüz. Hem de onların gözünde hep minik bir kız çocuğu olarak kaldığımız hâlimizle... Gittiğimiz yol neredeyse ip üstünde, annelerimizde her an düşebilecekmişiz endişesiyle yürürüz ama biliriz ki düşünce biri bizi tutacak. İşte bizi tutacak olan kahramanımız yine “annemizdir”.

Bir dizide duymuştum. Ne de güzel bir sözmüş: “Annelerin kaderi kızlarının çeyizidir.” Evet, onların kaderi bizim çeyizimiz. Onların kaderi bizim kaderimiz. Belki de bu dediklerimin hiçbirini desteklemezsiniz ama hayatımın her alanında hangi pencereye koşarsam koşayım ilk annemin yaptığını yaptım, ilk annemin dediğini dedim ve ilk onun ağladığına ağlayıp onun ağladığına güldüm. Anne-kız bağı budur işte. Anne ağlayınca kız da ağlar, kız ağlayınca anne de ağlar ve bunu da unutmayın: Anneler hep haklıdır.

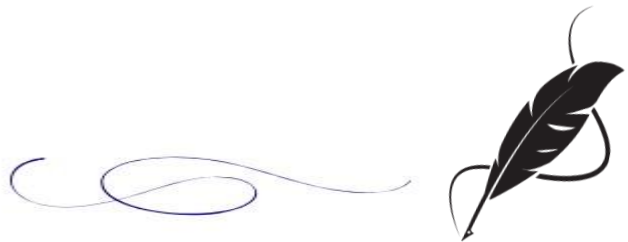
Bu yazımı 8 Mart Dünya Kadınlar Günü’nde yazmış olmakla beraber çeyizlerimizin sahibi annelerimize armağan ediyorum. İyi ki varlar.



“Kadınlar insandır, biz insanoğlu.”

Neşet Ertaş

Yağmur Cansu AYANDIN



Yeni Müfredat Bir Şey Değiştirebilecek mi

Geçtiğimiz günlerde yeni bir müfredat değişikliğine gidileceğini öğrendik. Gerçi zaten biliyorduk. Daha doğrusu o kadar alıştık ki eğitimde devamlı bir değişikliğe ihtiyaç duyulmasına artık yeni bir haber gibi gelmiyor. Peki bu değişiklik ne kadar yararlı olur ya da bir sonu olur mu? Umalım ki eğitime karşı küstürülmeye çalışılan çocuklarımıza yararlı olsun.

Pandeminin Etkileri

Pandemiden iyi etkilenen insan yoktur. Hepimizin evlerimize kapandığı o dönemde belki de en çok etkilenen sistem eğitim sistemi olmuştur. E, hâliyle öğrenciler ne yapacaklarını şaşırıp yeni eğitim modüllerine ayak uydurmaya çalışırken hükûmetin yanlış kararları sonucu okula daha da küsmüşlerdir.

Pandemiyle birlikte okulun yerini, dijital eğitim programları aldıkça öğrenciler onlara verilen eğitimin gereksiz yoğunluğunu fark etmişlerdir. Çünkü istedikleri an istedikleri bilgiye ulaşabilmek varken 30- 40 kişilik sınıflarda 8 saat boyunca yorulmayı hangi öğrenci ister ki? Konuları değiştirmek, azaltmak okulu ne kadar sevdirebilir?

Yaratıcılığı Öldürmek

Bu değişikliğin çocuklarımızın hayata karşı becerilerini, yaratıcılığını geliştirecek bir şey olduğunu mu sanıyorsunuz? Aksine daha da köreltilen o yetenekler 4-5 şık arasında yok oluyor. Sistem değişikliğine gidilmesi gerekirken müfredatı azaltma çabası boşa değil midir? Bizim gibi sınav sistemiyle öğrenciyi boğan ve körelten çok az ülke vardır. Değişen dünya düzeninde o şıkların hiçbir önemi olmadığını çok geç olduğunda mı anlayacağız? Hayatın doğru şıkkı



seçmek değil de kendi şikkını yaratmak olduğunu çocuklara LGS, YKS gibi sınavlarla mı açıklayacağız?

Bu değişikliklerde sanat, spor gibi çocuklarımızın zihnini açacak derslerin içeriğini ve saatini merak ettiniz mi? Sınav sistemimize dahil olmayan bu derslerin içi o kadar boşaltıldı ki öğrenciler arasında “boş ders” denilmekte. Çoğu okulun resim, müzik sınıfları bile yok. Öğrencilerin kendi aralarında para toplayarak aldığı topları beton zeminlerde oynamaya çalışmasından bahsetmiyorum bile.

Öğrenciler hayatta onları geliştirecek spor, felsefe, resim gibi derslere “sınavlarda sorulmadığı” için ciddiye almadıkça toplum robotlaştırmaktan ileriye gidilemez. Bu algının bir an önce giderilmesi için elimizden geleni yapmalıyız.

Tepkisizlik

Söyleyin bana, neden kimse bu sayısız değişiklik yüzünden deneme tahtalarına dönen çocuklarımız için sesini çıkarmıyor? Eğitime önem veren, kendi isteklerimizden vazgeçip çocuklarımızın eğitimi için her şeyi yapan bir toplum olarak neden bunca emeğimizin sistem yüzünden heba olmasına karşı bir tepki gösteremiyoruz? Değişimi sorgulamaz olduk, tam da istedikleri gibi.

Sonuç?

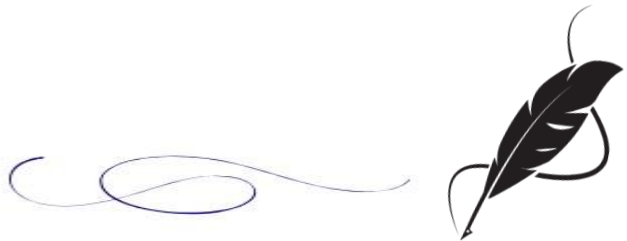
Tüm bu değişiklikler olmaya devam ediyor da sonuç ne? Uğruna gençliklerini harcatan bu sistem çocuklarımıza bir netlik sağlıyor mu? Cevabımız, kocaman bir hayır. Eğitimin bu kadar sorunlu olduğu bir düzende işsizliğin sorun olmamasından bahsedemeyiz. Örneğin, öğretmenlerimiz... “Geleceğin güvencesi sağlam temellere dayalı bir eğitime, eğitim ise öğretmene dayalıdır.” demiş Mustafa Kemal Paşa. Atamasını bekleyen, zor koşullar altında çalıştırılıp üstüne hakları



verilmeyen yüz binlerce öğretmenimiz var. Öğretmene önem vermedikçe eğitimin nasıl düzelmesini bekleyebiliriz?

Anlayacağınız, daha kırk fırın ekmek yememiz lazım. Sistem değişmedikçe yapılan küçük ama çocuklar üzerindeki etkisi büyük olan değişimlerle bir sonuca varamayız.

Duru BALCI



Deniz Korkusu

Dünyamızın en gizemli ve büyüleyici parçası denizler. Benim aklıma, deniz kelimesini duyunca ilk ailecek yaptığımız tatiller gelir. İçimi mutluluk, umut, özgürlük gibi duygular kaplar. Peki, denizleri sevmeyen hatta korkan insanlar olduğunu söylesem bana inanır mısınız? İlk duyduğunuzda belki de şaşıracaksınız ama epey bir insan bu korkuya sahip.

Talasofofi denilen bir kavram var. Deniznin derinliğinden, boşluğundan ve karadan uzak kalmaktan korkma hâline deniliyor. Kişiden kişiye göre korkunun seviyesi de değişiyor. Mesela, bazıları büyük dalgalardan korkarken bazılarında deniz ismini duymak bile yetiyor. Ben yazımda bu korkudan ve bu korkunun nedenlerinden bahsedeceğim.

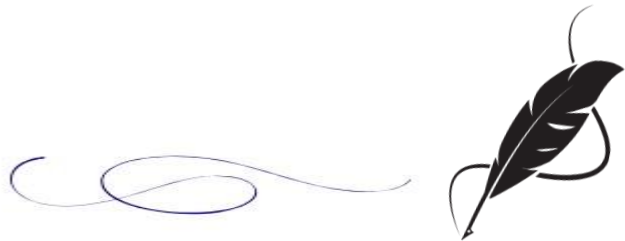
Denizden korkmak için pek çok sebep var. Öncelikle biz insanlar, denizlerde yaşayabilecek şekilde yaratılmamışız. Mesela, ortalama bir insan suda nefesini en fazla iki dakika tutabilir veya suyun içinde biraz durduğumuzda derimiz hemen buruşmaya başlar. Bence denizlerin, okyanusların en ürkütücü özelliği, boşluğu. Düşünsenize denizin ortasındasınız çevrenizde ne bir insan var ne karayı görebiliyorsunuz. Etrafınız sadece sonsuz mavilikle kaplı, herhangi bir yerde kaybolmaktan çok daha korkutucu. Bu boşluğu en iyi hissedebileceğimiz bir yer var aslında ismi nemo noktası. Bu yer dünyada karaya en uzak nokta. Bu noktadaki bir insanın en yakın kara parçasına uzaklığı iki bin yedi yüz kilometre yani Türkiye'nin batısıyla doğusu arasındaki mesafeden bile çok fazla. Ayrıca Nemo kelimesi, Latince hiç kimse demekmiş. Bence bu nokta için en uygun kelime seçilmiş.



Düşünüyorum da denizi keşfedecek teknolojimiz olmadığı zamanlarda deniz bize ne hissettiriyordu? Suyun altını keşfetmediğimiz, sadece yüzeyine bakmakla yetindiğimiz zamanlarda bize ürkütücü geliyor muydu? Yunan mitolojisinde Tanrılar kötü bir olayı haber verecekleri zaman deniz dalgalarıydı, insanlar anlardı ki başlarına kötü bir olay gelecek. Mitolojiden öğreniyoruz ki insanlar denizde korkutucu canavarların yaşadıklarını da düşünüyorlardı. Dev Yılan Leviathan veya gemileri batıran ahtapot Kraken. Yani bizim deniz korkumuz, teknoloji gelişip daha derinlere inilmeye başlandıkça başlamadı. Denizden hep korkuyorduk.

Gelin görün ki biz insanlar böyle korkular hissetsek de geçmişten bu yana denizlerden hiçbir zaman uzak duramadık. Mesela, geçmiş zamanlardan beri denizlerin hâkimiyeti kimdeyse güç onda oldu. Denizlerde savaşlar yaptık, ticaret yaptık, gemilerle seyahatler düzenledik. Büyüleyici deniz, bizim için bazen korkutucu gözüke de doğadaki her şey gibi mükemmeliyet ve korku arasındaki o noktasından hiç ayrılmadı.

Zeynep ŞANLI



Müziğin Zamansal Dansı: Türlerin Değişen Ritmi

Müzik, insanlığın en temel ifade biçimlerinden biri olarak tarih boyunca evrim geçirdi. Her dönem, kendine özgü sesler, ritimler ve söylemlerle müziğin dokusunu şekillendirdi. Bu müzikal evrim, sadece melodilerin değişimiyle sınırlı kalmadı; aynı zamanda toplumsal, kültürel ve teknolojik faktörlerin etkisiyle de derinleşti.

İnsanlık tarihinin başlangıcından itibaren, ritimler ve melodiler çeşitli topluluklarda birleştirici bir güç olmuştur. Antik çağlarda müzik, ritüellerde, törenlerde ve hikâyelerin anlatımında kullanılıyordu. Eski Mısır'da, Mezopotamya'da ve antik Yunan'da müzik, tanrıların ve insanların ilişkilerini yansıtan önemli bir araçtı. Orta Çağ ve Rönesans Dönemlerinde, klasik müzik modern formlarını almaya başladı. Avrupa'da kilise ve saraylar, müziğin gelişimi için önemli merkezler hâline geldi. Bach, Mozart, Beethoven gibi ustalar, klasik müziği zenginleştirdiler ve evrensel bir sanat formuna dönüştürdüler. Klasik müzik, bestecilerin duygularını ve düşüncelerini en saf hâliyle ifade etmeleri için bir platform sundu.

19. Yüzyıl: Romantizmin Çığır Açan Dönemi

Romantizm akımıyla müzik, duygusal derinliği ve kişisel ifadeyi vurguladı. Bu dönemde opera, senfoni ve solo enstrümantal eserlerde dramatik bir artış yaşandı. Chopin'in piyano eserleri, Schumann'ın şarkı döngüleri ve Wagner'in operaları, romantizmin müzikal ifadesini zirveye taşıdı.

20. Yüzyıl: Çeşitliliğin Çağı

20. yüzyıl, müzikal çeşitliliğin patlamasıyla tanınır. Jazz, blues, rock'n'roll, country gibi Amerikan müzik türleri popülerlik kazanırken



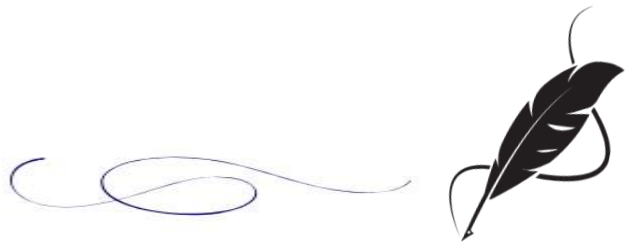
klasik müzikte de modernizm ve deneysellik ykseliŒe geçti. Dünya müziği ise geleneksel ve etnik müzik formlarının keŒfi ve yayılmasıyla önemli bir yere sahip oldu. Teknolojik ilerlemeler, kayıt stüdyoları ve radyo gibi yeni platformlar müziğin eriŒilebilirlięini artırdı ve popüler kültürün bir parçası haline gelmesini sağladı.

21. Yüzyıl ve Sonrası: Dijital Devrim

Dijital teknolojinin ykseliŒi, müzik endüstrisini kökten deęiŒtirdi. İnternet, dijital indirme ve akıŒ hizmetleri, müziği her zamankinden daha eriŒilebilir kıldı. Ayrıca, müzik üretiminde ve kaydında dijital teknolojilerin kullanımı, sanatçılara daha fazla özgürlük ve esneklik sağladı. Elektronik dans müziği, hip-hop ve pop gibi türler, dijital çağın müzikal ifadesini Œekillendiren önemli unsurlar hâline geldi.

Müzik türlerinin deęiŒimi, insanlığın evrimiyle paralel bir hikâye sunar. Toplumsal, kültürel ve teknolojik deęiŒimler, müziği sürekli olarak dnŒtrrken, insanların duygularını ifade etme ve bir araya gelme biçimlerini etkilemeye devam ediyor. Gelecekte, belki de bugünkü müzikal trendlerin ne yönde ilerleyeceğini tahmin etmek zor olabilir, ancak müziğin insanlığın kalbinde daima bir yer bulacağı kesindir.

Elifsu ZORBA



Başarı

Başarı, herkesin hayatında önemli bir hedeftir ve farklı insanlar için farklı anlamlar taşır. Genel olarak, başarı, bireyin belirlediği hedeflere ulaşması veya istediği sonuçları elde etmesi olarak tanımlanabilir. Ancak, başarı sadece sonuçlarla değil; aynı zamanda süreçle de ilgilidir. Başarının temelinde genellikle birçok faktör bulunur. Bunlar arasında tutku, disiplin, azim, motivasyon ve hedefe odaklanma gibi kişisel özellikler önemlidir. Başarılı insanlar genellikle hedeflerine odaklanır ve bu hedeflere ulaşmak için gereken çabayı göstermeye isteklidirler. Aynı zamanda başarıda dış etkenler de önemlidir. İyi bir destek sistemine sahip olmak, doğru kaynaklara erişim sağlamak gibi faktörler de az da olsa başarı üzerinde etkiye sahiptir.

Başarı aynı zamanda sürekli kendi kendini büyüten ve geliştiren bir eylemdir. İnsanlar, hedeflerine ulaştıklarında veya başarı elde ettiklerinde genellikle daha büyük veya daha zorlu hedefler belirlerler. Bu süreçte, başarılar ve başarısızlıklar birlikte değerlendirilir ve insanlar sürekli olarak kendilerini geliştirme fırsatı bulurlar. Başarıya giden yol genellikle düz bir çizgi değildir. Birçok engel, zorluk ve başarısızlıkla karşılaşmak mümkündür. Ancak, bu zorluklar genellikle kişinin karakterini şekillendirir ve onları daha güçlü ve dirençli yapar. Başarılı olmak isteyen insanlar pes etmezler ve karşılaştıkları zorlukların üstesinden gelmek için çaba sarf ederler.

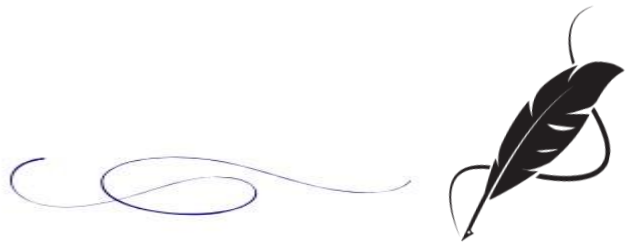
Başarıya giden yolculukta önemli olan noktalardan biri de dengeyi korumaktır. İş hayatı, sosyal ilişkiler ve kişisel gelişim arasında denge kurmak önemlidir. Tek bir alana aşırı odaklanmak diğer alanlarda dengeyi kaybetmeye neden olabilir. Bu nedenle,



başarıya giden yolculukta dengeyi korumak ve hayatın farklı alanlarına dengeli bir şekilde odaklanmak önemlidir.

Sonuç olarak başarı sadece hedeflere ulaşmakla ilgili değildir, aynı zamanda süreçle ilgili bir deneyimdir. Başarılı olmak için tutku, disiplin, azim ve motivasyon gibi kişisel özellikler önemlidir. Ancak, başarıya giden yolculukta karşılaşılan zorluklar ve başarısızlıklara rağmen ilerlemek daha önemlidir çünkü bu deneyimler insanları daha güçlü ve dirençli yapar. Böylece, başarılar sürekli bir gelişim ve denge arayışı hâline gelirler ve insanı geliştirirler.

Meryem Tuana DUYMAZ



Notların Düşük Gelmesi Sorun mu

Ders notlarının aileler tarafından sorun edilmesi, çok sinir bozucu değil mi? Sen çalış çalış, birkaç yerde yanlış yap diye düşük gelen not kahvaltıda, akşam yemeğinde dönüp dönüp yine aynı yere tekrar gelen bu not sorunu, öğrencilerin kâbusu değil mi?

Ben, en iyi anladığım matematik dersinden düşük alınca bu sorunu fazlasıyla yaşıyorum. Artı bir de yanında özel ders aldığımda bu sorun daha da büyüyor. Öğrenci öğüt mü dinleyecek bir saat, onun yerine ders mi çalışacak? Mesela, oturuyorsun o yemek masasına; hapishane suçlusu gibi iki elin bağlı ses çıkarmadan aileni dinlemek zorundasın. Bir çıt sesi çıkarsan sebepsiz yere bağıyorlar, kızıyorlar. Her şey tamam da niye kızılıyorsunuz yani? Suçum ne ki? Yemek yeme iştahım da kalmıyor. Nasihatler, öneriler durmadan tekrarlanıyor. Anlıyoruz bir kere dediğinizde.

Ufacık, biz de sorun yapıyor olabiliriz; günü göre çalışmayıp sınava son iki hafta kalınca vidaları sıkıyoruz. Yine de çalışıyoruz. Sadece sınav süresi gelince sıkıştığımız için konuları 2 x hızla dinleyip bir anda soru çözmeye başlayınca anlıyoruz ailemizin dedikleri. Sonra hapı yuttuk. İşte bir de o zaman dev gibi biriken konular üzerimize bir anda yığılınca bu yükün altından çok zor kalkıyoruz. Ailemizin dediği de hepsini günü gününe çalışmak. O da ayrı bir dert değil mi?

Okul sonrasında üzerimize düşen yorgunluk eve gidince yemeği yiyince de ikiye katlamıyor mu? Şahsen benim için böyle. Bundan dolayı insanın hiçbir şey yapası gelmiyor. Öğrencinin geleneği budur bence.

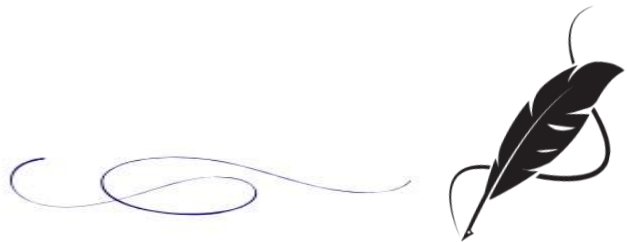
Arkadaş çevresi de önemli bir yandan. Bir akıllı, çalışkan grubunun içinde olmak var, bir de hayatının sınavı olan dersleri fark etmeyip sağda solda gezenler grubu. Şahsen benim de bir zamanlar



hayatımın sınavı olan dersleri önemsemeyip gezip dolaştığım zamanlar var ama en sonunda bunun yanlış bir şey olduğunu fark edip hatamdan döndüm. Bunun farkında olamayanlar için üzülyorum bazen.

Stres, öğrencilerin baş belası resmen. Genellikle sınav stresi oluyor. Dersine dört dörtlük çalışıyorsun ama sınav vakti gelince sen çal kapıyı stres! Bildiğin belki de en çok çözdüğün tarzdan soruların nasıl çözüldüğünü bir anda unutturuyor. İşlem hatası olsun, karışıklık olsun bir şeyler oluyor ve bu çok sinir bozucu bir durum. O kadar emek veriyorsun, sabahlı geceli çalışıyorsun ama strese girince yok oluyor sanki her şey. Sağlı da bozuyor bu durum. Peki, ne yapmak lazım?

Ayşe Azra AKIN



Mutlu Olma Sanatı

Mutluluğu kavrayabilmek ve mutlu olabilmek için önce mutsuzluğu tatmak gerektiği fikrine herkesin katılacağını düşünüyorum. Sonuçta, mutluluğu değerli yapan öncesinde yaşadığımız mutsuzluk ve bunalım hâlidir.

Peki, ne insanları mutsuz eder? Bu sorunun cevabı elbette kişiden kişiye değişir fakat ben insanın mutsuz olma sebeplerini iki temel fikir üzerinden incelerim. Bir insanı mutsuz eden ya kendisidir ya da insanlıktır. İnsanın kendini değersiz ve yetersiz görmesi durumu onu bunalıma ve yalnızlığa sürükler. İçten içe durmadan kendini diğer insanlarla kıyaslayan kişi hiçbir zaman hiçbir şekilde dünyada yer edinmeyeceğini düşünür ve kendini diğer insanlara layık bulmadığı için kendisini yalnızlığa mahkûm eder. Kişi kendini toplumdan hep soyutlar, kendinden şüphe etmediği bir dakika bile yoktur. Yine de bu fikre nazaran ikinci temel sebebin daha acı ve derin olduğunu düşünmekteyim. Kanımca, insanlıktan ümidini yitiren bir kişinin tekrar hayata tutunmasını sağlamak daha zordur. İnsan dediğin varlık merhametlidir. Hele söz konusu kendisiyse bir şekilde kendini olduğu gibi kabul etmeyi öğrenir, kıyamaz kendine. Ancak bahsedilen ihtiyacı olandan kat ve kat fazlasına sahipken paylaşmayı bilmeyenlerin, savaş adı altında katliam gerçekleştirip siyasete masumları kurban edenlerin, dini alet edip çocukların hayalleriyle oynayanların ve vatandaşlarımızı korumak adına binlerce şehit verirken sanki can denileni çöpten bulmuşçasına nafîle sebeplerden alanların bulunduğu bir topluluksa insanın ümidini kaybetmemesi pek mümkün olmuyor.

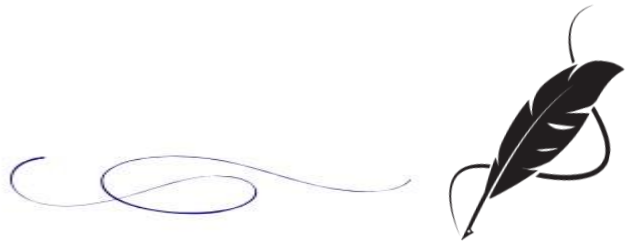
Peki, durum böyleyken nasıl mutlu olabilir ki bir insan, nasıl göz yumabilir bütün bunlara? Aslında göz yummasına gerek yoktur. Aksine gözlerini daha da açmalıdır. Acı dediğin paylaşıldıkça daha da



hazmedilir hâle gelir. Gerçeklerin, diğer hayatların ve hikâyelerin farkında olan insan elindekilerin değerini daha iyi anlar ve hayata daha sıkı tutunur.

Her insan elinden geldiğince, yapabildiği ve karşılayabildiği kadar birilerinin elinden tutarsa bu dünya daha katlanılabilir hale gelir. Elbette kişi, diğer insanların acıları ile kendi sorunlarını kıyaslayarak kendininkileri küçümsememeli ve bu sorunların üzülmeye değer olmadığını düşünmemelidir. Kişi, hayattaki her küçük hadiseyi değerli kılmamızı sağlayan şeyin yaşadığımız talihsizlikler olduğunu aklından çıkarmamalıdır.

Fatmanaz AKBAŞ



Beşiktaş Sompö Sigorta: EuroCup'ta Parıldıyör

Avrupa basketbolunun prestijli turnuvalarından biri olan EuroCup, her sezon heyecan verici maçlara ve sürpriz sonuçlara sahne oluyor. Türkiye'den bir takım olarak Beşiktaş Sompö Sigorta, bu sezon EuroCup'ta mücadele ettiği arenada adından sıkça söz ettiriyor. Siyah-beyazlılar, performanslarıyla sadece taraftarlarını değil, tüm basketbol severleri etkilemeyi başarıyor.

Beşiktaş'ın EuroCup'taki performansı, sadece skorlarla sınırlı değil, aynı zamanda oyun kalitesi ve takım ruhuyla da dikkat çekiyor. Başarılı bir sezon geçiren takım, ligdeki rakiplerine karşı üstünlük kurarak adını finale yazdırmayı başardı. Bu başarı, takımın hem yetenekli oyuncularına hem de tecrübeli teknik ekibine olan güvenin bir göstergesi. Özellikle takımın iç dinamikleri ve uyumu, sahadaki performanslarını belirleyen en önemli faktörlerden biri olarak öne çıkıyor. Koçları ve kaptanları liderliğinde, Beşiktaş Sompö Sigorta, EuroCup'ta istikrarlı bir şekilde ilerleyerek rakiplerine meydan okuyor. Savunmadaki sıkı çalışma ve hücumdaki akıcı oyunlarıyla, izleyicilere unutulmaz anlar yaşıyorlar.

Ancak, başarıya ulaşmak için sadece oyuncuların sahada performans göstermesi yeterli değil. Beşiktaş'ın EuroCup macerasındaki yükselişinde, taraftarların da büyük rolü var. Tribünlerdeki coşku ve desteğin, takımı daha da motive ettiği ve maçların kritik anlarında ekstra bir güç kaynağı olduğu açıkça görülüyor. EuroCup'ta final heyecanını yaşıyan Beşiktaş Sompö Sigorta, bu başarılı performansııyla sadece Türk basketbolunu değil, Avrupa basketbolunu da etkileyen bir güç hâline geldi. Gelecek maçlarda da aynı kararlılıkla mücadele ederek kupa yolunda ilerlemeye devam edeceklerinden şüphemiz yok. Siyah-beyazlılar,

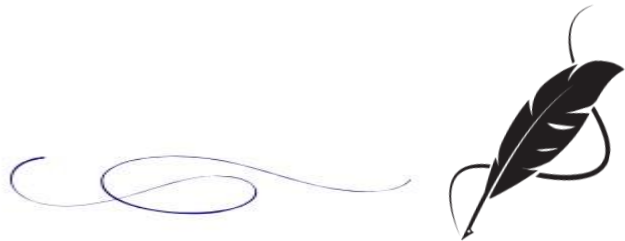


EuroCup macerasındaki bu parlak performanslarıyla Türk basketbolunun gururu olmaya devam edecekler.

Unutulmamalıdır ki başarı sadece bir sonuç değil, aynı zamanda bir sürecin ürünüdür. Beşiktaş Sompo Sigorta'nın EuroCup'taki yolculuğu, sadece takımın bugünkü performansını değil, aynı zamanda çalışma disiplini ve inancını da yansıtıyor. Bu sebeple, Beşiktaş'ın EuroCup'taki serüveni, sadece bir basketbol hikâyesi değil, aynı zamanda bir başarı öyküsüdür.

Türk basketbolunun önemli temsilcilerinden biri olarak Beşiktaş Sompo Sigorta'nın EuroCup'taki başarılı performansı, gelecek nesil oyuncular için de ilham kaynağı olacaktır. Takım, bu sezon sergilediği olağanüstü performansla, sadece sahada değil, aynı zamanda Türk basketbol tarihine de izler bırakacak gibi görünüyor.

Ege KARAPEHLİVAN



Fenerbahçe'nin Avrupa Konferans Ligi'ndeki Başarısı: Geleceğe Umutla Bakış

Futbol, sadece bir spor değil, aynı zamanda bir tutkudur. Taraftarlar için takımlarının ulusal liglerde ve uluslararası turnuvalarda başarı elde etmesi, coşku ve gurur kaynağıdır. Son dönemde, Fenerbahçe Futbol Kulübünün Avrupa Konferans Ligindeki performansı, taraftarlarını heyecanlandıran ve geleceğe umutla bakmalarını sağlayan bir dizi başarıyla doludur.

Avrupa Konferans Ligi, Avrupa'nın kulüp düzeyindeki üçüncü büyük futbol turnuvası olmasına rağmen, Fenerbahçenin bu arenada elde ettiği başarılar, kulübün uluslararası alandaki itibarını artırmıştır. Bu sezonki performansları, sarı lacivertli takımın Avrupa futbolunda geri döndüğünü gösteriyor.

Fenerbahçenin Avrupa Konferans Ligindeki yolculuğu, sadece skorlarla değil, aynı zamanda oyun tarzıyla da dikkat çekici oldu. Teknik direktörleri ve oyuncularını, sahaya saldırgan bir futbol anlayışıyla çıkararak rakiplerine meydan okudular. Taraftarlar, takımlarının her maçta sahaya kazanma arzusuyla çıkmasından ve rekabetçi ruhundan gurur duyuyorlar.

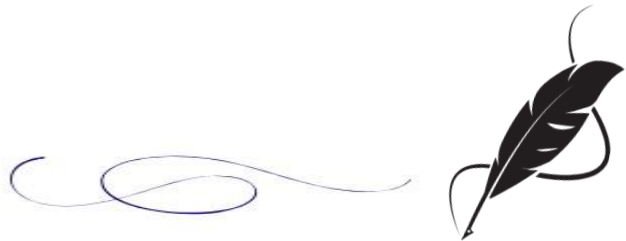
Bu başarı, sadece sahada değil, kulübün yönetiminde yapılan doğru hamlelerin bir sonucudur. Fenerbahçenin sportif altyapısına ve oyuncu geliştirme programlarına yatırım yapması, kulübün uluslararası arenada rekabetçi kalmasını sağlayan önemli faktörlerden biridir. Aynı zamanda, kulübün finansal istikrarı ve yönetimindeki profesyonellik, uzun vadeli başarı için sağlam bir temel oluşturmuştur. Fenerbahçenin Avrupa Konferans Liginde elde ettiği başarılar, sadece bir dönemin sonucu değil, geleceğe yönelik umut verici bir başlangıçtır. Taraftarlar, takımlarının uluslararası alanda rekabet



edebilme kabiliyetine olan inançlarını yeniden kazandılar. Bu başarılar, kulübün küresel arenada daha da tanınmasına ve saygı görmesine yardımcı olacak, böylece Fenerbahçe'nin uluslararası alanda daha büyük hedeflere doğru ilerlemesini sağlayacaktır.

Fenerbahçe'nin Avrupa Konferans Ligindeki bu başarısı, taraftarlarına gurur ve heyecan verirken kulübün geleceğe dair umutlarını da artırıyor. Sarı lacivertli renklere gönül veren herkes, bu başarıların daha da artarak devam etmesini ve kulübün uluslararası alanda önemli bir güç olmasını dört gözle bekliyor.

Fatih Mert ACAR



Kanye West

İhtiraslı ve Derin "Vultures"

Müzik endüstrisinin en çarpıcı isimlerinden biri olan Kanye West, uzun bir aradan sonra hayranlarını şaşırtıcı ve derinlik dolu bir albümle tekrar karşılıyor: "Vultures". Bu albüm, Kanye'nin önceki çalışmalarından oldukça farklı bir atmosfere sahip olsa da yine de onun özgünlüğünü ve sanatsal vizyonunu yansıtıyor. Şarkılarında derin duygusal katmanlar arayan, ihtiraslı bir ifadeyle hayatın karmaşıklıklarını keşfeden bir Kanye West'e tanık oluyoruz.

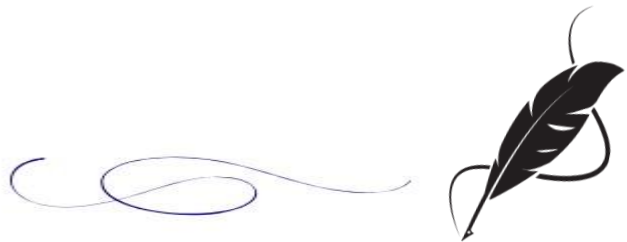
"Vultures" adını taşıyan bu albüm, Kanye West'in sanatının evrimine dair bir derinlik sunuyor. İşitsel bir yolculuk sunan albüm, sanatçının zihinsel ve duygusal dünyasına içgörü kazandırıyor. Şarkı sözlerindeki karmaşıklık ve anlam derinliği, Kanye'nin müziğine yeni bir boyut kazandırıyor. Albümdeki her parça, dinleyicilere kendine özgü bir hikâye anlatıyor ve Kanye'nin iç dünyasındaki duygusal zenginliği yansıtıyor. Prodüksiyon açısından, "Vultures" Kanye'nin müzikal vizyonunu genişleten bir koleksiyon sunuyor.

Kanye, geleneksel hip-hop ve rap öğelerini modern müzikle ustaca harmanlayarak kendine özgü bir ses yaratıyor. Bazı şarkılarda caz ve elektronik müziğin etkilerini de hissediyoruz. Bu, "Vultures"u sadece rap müzik değil, aynı zamanda çeşitli müzik türlerine ilgi duyan dinleyicilere hitap eden bir albüm hâline getiriyor. Albüm, Kanye West'in sanatında bir dönüm noktası olarak kabul edilebilir. İçerdiği derinlik ve karmaşıklık, dinleyiciler için sadece bir müzikal zevk değil, aynı zamanda bir düşünsel yolculuk sunuyor. Ancak, bu derinlik ve karmaşıklık, albümün hemen kavranmasını zorlaştırabilir ve bazı dinleyiciler için sindirilmesi zaman alabilir. Ancak, bu durum sadece Kanye'nin sanatının derinliğini ve zenginliğini vurguluyor.



Sonuç olarak Kanye West'in "Vultures" albümü, sanatçının müzikal cesaretini ve yaratıcılığını yansıtan ihtişamlı bir iş. İhtiraslı, derin ve cesur bir albüm olan "Vultures", Kanye'nin sanatının olgunluğunu ve derinliğini gösteriyor. Müzik dünyasına yeni bir soluk getiren bu albüm, dinleyicilere unutulmaz bir deneyim sunuyor ve Kanye West'in neden müzik endüstrisinin önde gelen isimlerinden biri olduğunu bir kez daha kanıtıyor

Bülent Meriç GÜL



Türkiye'nin Ekonomik Yolculuğu

Zorluklar Fırsatlar ve Çözüm Arayışları

Son dönemde Türkiye'nin ekonomik manzarası, dalgalı bir deniz gibi görünüyor. Enflasyonla mücadele ve ekonomik istikrar için alınan tedbirler, ülkenin ekonomik açıdan toparlanmasına yardımcı oluyor gibi görünse de döviz kurlarındaki dalgalanmalar ve küresel ekonomik belirsizlikler hâlâ dikkate alınması gereken önemli faktörler arasında yer alıyor. Hükûmet, yapısal reformlarla ekonomiyi güçlendirme çabalarını sürdürüyor ancak birçok alanda görülen olumsuz tablolar, bu çabaların beklenen sonuçları vermediğini gösteriyor.

Bu zorlu ekonomik süreçte, Türkiye'nin ihracat potansiyeli ve yatırım fırsatları da göz ardı edilmemelidir. Hükûmetin, dış ticaretin desteklenmesi ve yatırım ortamının iyileştirilmesi için attığı adımlar, ekonomik büyüme ve istihdamı artırma yolunda önemli bir rol oynamaktadır. Ancak, gelir adaletsizliği ve işsizlik gibi sosyo-ekonomik sorunlar, ülkenin karşı karşıya olduğu temel zorluklar arasında yer alıyor. Bu sorunların çözümü için hükûmetin etkili politikaları hayata geçirmesi ve toplumsal refahı artırmaya odaklanması gerekmektedir.

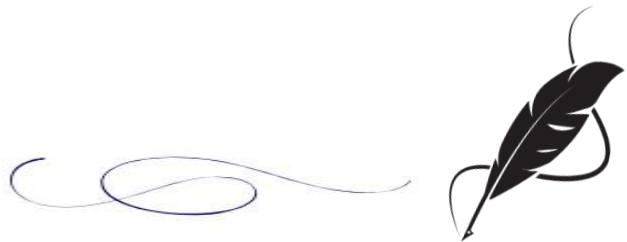
Gelir adaletsizliği, Türkiye'nin ekonomik kalkınma çabalarını sınırlayan önemli bir engel olarak öne çıkıyor. Ülkenin genişleyen ekonomik fırsatlarını adil bir şekilde dağıtmak ve toplumun tüm kesimlerine refah sağlamak için gelir dağılımıyla ilgili sorunların ele alınması kritik öneme sahiptir. Bu bağlamda, vergi politikalarının yeniden gözden geçirilmesi ve sosyal yardım programlarının genişletilmesi gibi adımlar, gelir adaletsizliğiyle mücadelede önemli rol oynayabilir.



İşsizlik, Türkiye'nin karşı karşıya olduğu diğer bir önemli sosyo-ekonomik sorundur. Genç işsizlik oranları özellikle endişe vericidir ve ülkenin genç nüfusu için istihdam yaratma önemli bir öncelik hâline gelmiştir. İktidarın, gençlerin eğitim ve beceri geliştirme fırsatlarına erişimini ve işgücü piyasasının esnekliğini artırarak işsizliği azaltma çabaları kritik öneme sahiptir.

Sonuç olarak Türkiye'nin ekonomik kalkınması için karşılaşılan zorlukların üstesinden gelmek, iktidarın ve diğer paydaşların iş birliği içinde hareket etmesini gerektirir. Ekonomik istikrarı sağlamak ve sosyal refahı artırmak için yapılması gereken adımlar, uzun vadeli bir vizyon ve kararlılık gerektirir. Türkiye'nin ekonomik açıdan daha güçlü bir geleceğe doğru ilerlemesi için, bu zorluklarla cesurca yüzleşmesi ve etkili çözümler üretmesi gerekmektedir.

Çınar TİRYAKİOĞLU



Elektrikli Araçlar

Yolda Yeşil Bir Gelecek

Günümüzde, sürdürülebilirlik ve çevresel etki endişeleri, otomotiv endüstrisini kökten değiştiriyor ve elektrikli araçlar, bu değişimde lider konumda bulunuyor. Geleneksel içten yanmalı motorlardan ayrılan bu araçlar, çevre dostu ve enerji verimli bir ulaşım alternatifi sunarak yeşil bir geleceğin temellerini atmaya yardımcı oluyor.

Elektrikli araçların benimsenmesindeki ana itici güçlerden biri, çevresel sürdürülebilirlik sağlamalarıdır. Fosil yakıtlara bağlı olmayan elektrikli araçlar, karbon salınımını önemli ölçüde azaltarak hava kalitesini iyileştirir ve iklim değişikliğiyle mücadeleye katkıda bulunur. Bu özellik, dünya genelinde giderek artan bir çevre bilinciyle birleşerek elektrikli araçların tercih edilmesini artırıyor.

Elektrikli araçların sunduğu bir diğer avantaj, sessiz çalışma özelliğidir. Geleneksel içten yanmalı motorların aksine elektrikli motorlar, sessiz ve titreşimsiz bir sürüş deneyimi sunar. Bu durum, şehir içindeki gürültü kirliliğini azaltarak, şehirlerde daha sakin ve huzurlu bir yaşam ortamı yaratır.

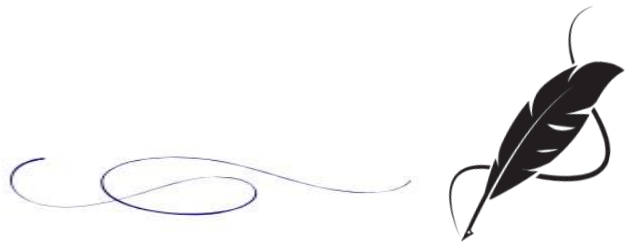
Enerji verimliliği, elektrikli araçların bir diğer çekici yanıdır. Basit yapısı ve daha az hareketli parçaya sahip olmaları, bakım masraflarını minimumda tutar ve sürücülere uzun vadede önemli ölçüde maliyet avantajı sağlar. Ayrıca, regeneratif frenleme gibi teknolojiler, frenleme esnasında enerji geri kazanımını mümkün kılarak daha etkili bir enerji kullanımını teşvik eder. Fakat, elektrikli araçların karşılaştığı bazı zorluklar da bulunmaktadır. Şarj altyapısının yetersizliği, menzil endişesi ve yüksek başlangıç maliyetleri gibi faktörler, bu teknolojinin tam anlamıyla yaygınlaşmasını engelliyor.



Ancak, hükümet teşvikleri, altyapı geliştirmeleri ve teknolojik inovasyonlarla bu sorunların üstesinden gelinmesi umulmaktadır.

Sonuç olarak elektrikli araçlar, sadece bir ulaşım aracı olmanın ötesinde, yaşam tarzını, çevresel etkiyi ve enerji tüketimini sorgulayan bir paradigma değişikliğinin parçası olarak değerlendirilmelidir. Elektrikli araçlar, sürdürülebilir ulaşımın önünü açarak çevresel bilinci artırabilir ve enerji verimliliği konusunda küresel bir dönüşümü tetikleyebilir. Bu nedenle elektrikli araçlar, yeşil bir geleceğin inşasında önemli bir role sahiptir.

Enes Taha DURSUN

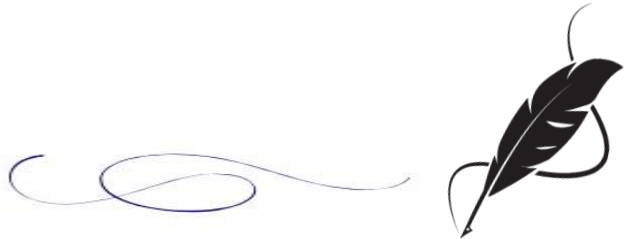


Nedir Bu Kaleşnikov

AK-47, aslında "Avtomat Kalashnikova 1947" kelimesinin kısaltmasıdır. Bu tñfek, II. Dünya Savaşında Almanların STG44 modeli tñfeđi baz alınarak Sovyetler Birliği'nin ihtiyaç duyduğu ğvenilir, etkili ve ekonomik bir otomatik tñfek olarak tasarlandı. Kalashnikov'un tasarımı, önceki tñfeklere kıyasla basitlik ve dayanıklılık açasından büyük bir yenilik getirdi. Eski hafif makineli silahlar yerine artık uzun mesafeli, daha isabetli ve hafif makineliler kadar seri atış kapasitesine sahip bir silahtır.

Bu silahın tarihine gelecek olursak silah denince herkesin aklına gelen ilk model olan namı değer "Kaleřnikov", dünya üzerinde neredeyse her orduda bulunan ve 75 yılı geçen mazisiyle eskimeyen bir silahtır. Kalashnikov, silahı 1945'te tasarlamış, 1946 da yapılan her tñrlü zorlu testten geçmiş ve aynı yıl orduya da test için dağıtılmıştır. Silah resmiyetini 1947 de aldığından model isminde geçen sayıda buradan gelmektedir. Beni en çok şaşırtan nokta ise silah yanlış kullanılmaz ise tutukluk yapma ihtimali çok dűřűktür.

AK-47, 7.62*39 mm mñhimmat kullanmaktadır. Dakikada 600 mermi/dk. atış hızı vardır. Standart modelinde 30 mermilik şarjör bulunan AK-47'nin, 3 farklı atış modu da bulunmaktadır. Silah, gez ve arpacık temelli nişangahı olmasına rağmen dışarıdan dűrbűn eklenebilmektedir. Silahın, boř ağırlığı 3,47 kg olup birçok dipek seçeneğine sahiptir. Silahın namlu uzunluğu 415 mm olup onu benim gűzűmde eşizleştiren barut gazı basıncı ile kendi kendini yeniden doldurabilmesidir.



Benim gözümde AK-47 dünyanın en iyi silahıdır. Çünkü silah ucuza mal edilebilir, tutukluk probleminin olmaması, kolay kullanıma sahip olması beni en etkileyen özellikleridir. Silah, dünyanın her ikliminde her arazisindeki savaşlarda kullanılmıştır. Benim de son zamanlarda okuduğum bir hikâyede Vietnam savaşında Amerikalıların eline bulunan M16'lara karşı Vietnam ordusunda bulunan AK-47'ler Amerika ordusuna karşı öyle zorluk yaşatmıştır ki Amerika askerleri buldukları AK-47'leri M16'larını bırakıp kullanmaya başlamışlardır. Peki neden? M16'lar Vietnam'ın dengesiz hava koşuluna karşı koyamayıp hızlı ısınmaya başlamışlar, tutukluk yapmışlar ve birçok nedenden dolayı kullanılamaz hâle gelmişlerdir. Ama bunlara karşı AK-47, yapısındaki tahta eklemeler ve içinde bulunan hava soğutma sistemi silahı stabil hâle getirmiş ve zorlu iklim koşullarında bile onu tutukluk yapmadan kullanılabilir duruma getirmiştir. Vietnam'ın bu savaşının kazanılmasındaki büyük etken AK-47'lerdir. AK-47 için önemli olansa bu savaşla tüm dünyaya tanınmış olmasıdır.

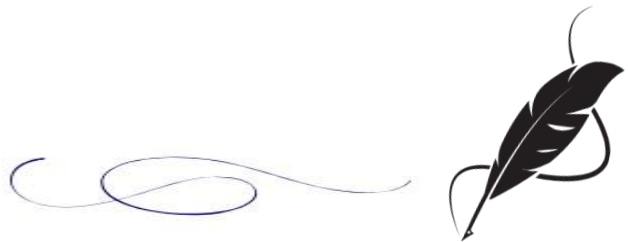
Hep iyi yanlarına bahsetmişken bu silahın kötülüklerinden bahsetmemek olmaz. Başta da dediğim gibi AK-47'lerin ucuz, dayanıklı ve kolay kullanımı sayesinde ülke orduları yanında daha büyük nasibini gayriresmî oluşumlar ve buna bağlı olarak terör örgütlerinin en çok kullandığı silah olarak almıştır. Birçok terör örgütü bu silahı kullanmakta. Kahraman ordumuz yıllarca yaptığı birçok operasyonlarla binlerce AK-47 ele geçirmiştir. Bu kadar yaygın olmasının bir nedeni de bu silahın 1-2 saatte tamamen öğretilmesidir. Bu da bu silahın bir maymuna verilmesi hâlinde ciddi bir eğitimle ona bu silahın öğretilebilecek düzeyde olduğunu gösterir.

AK-47 hâlâ ordularda bulunmasıyla birlikte Rusya, 2012 yılında AK-47'lerin yerine ordularına onun daha modern versiyonu olan AK-12 ile donatmıştır. Silahın dünya üzerinde 100 milyondan



fazla üretilmiş olması bu silahın uzun yıllar kullanılacağını göstermektedir.

Cemal SARI



Honda'nın Yeni Dodge Challenger'ı

Başlığı görünce şaşırmış olabilirsiniz ama asla şaşırmayın. Honda'nın yeni arabası Mitsuoka M55 dış görünüşü ile akıllara direkt ünlü Amerikan canavarı Dodge Challenger'ı getiriyor. Mitsuoka M55 otomotiv dünyasına heyecan verici bir soluk getiriyor. Birçok otomobil tutkununu kendine çekmeye hazır.

Mitsuoka; Toyota, Mazda ve Honda gibi araba markalarını kişiselleştiren ve çeşitli yönlerini değiştiren özel tasarımlı bir Japon imalat şirketidir. Bu şirket son zamanlarda M55 arabasını çıkardı ve oldukça ilginç gözüküyor.

Mitsuoka M55'in dış tasarımına bakıldığında özellikle ön tarafında Dodge Challenger'ın karakteristik özellikleri belirgin bir şekilde gözüküyor. Geniş ve agresif ön ızgarası ile sportif duruşunu sergiliyor ve gözleri üzerine çekmeyi başarıyor. Yan kısımlardaki hatlar ve arka kısmın tasarımı da Challenger'ın büyüleyici tasarımından etkilenilmiş gibi duruyor. Ancak Mitsuoka M55 bu izleri kendi tasarımıyla birleştirerek farklı bir görünüm sunmayı başarıyor.

Aracımızın iç kısmına geldiğimizde ise mavi deri döşemeler 70'li yılların Amerikan arabalarını andırıyor. Direksiyonun tam ortasındaki Mitsuoka yazısı, arabanın iç tasarımına ayrı bir hava katıyor. Yeni modellerin çoğunda olduğu gibi dokunmatik ekran bu araçta da unutulmamış. Geniş bir bagajı olması kullanıcılar için harika bir olanak sağlıyor.

Bir otomobil için dış görünüş kadar önemli olan bir diğer unsur ise performanstır. Mitsuoka M55, güçlü motoru ve etkileyici sürüş performansı ile dikkat çekiyor. Ön tekerlekleri 182 i-VTEC Turbo bloğundan 1.5 HP 6 ileri manuel şanzımanla yönetiliyor. Turbo şarjlı M55, 180 beygir ve 241 Nm tork üretebiliyor. Başka bir olanak olarak

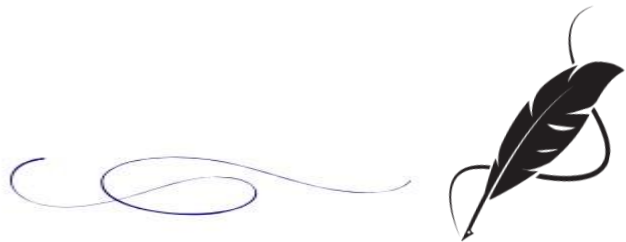


hızlı olmayan fakat rahatlık konusunda öne çıkan CVT tipi bir otomatik mevcut. Kullanıcılara dinamik ve keyifli bir sürüş sunmayı hedefleyen Mitsuoka, aynı zamanda güvenlik özellikleri ile donatılmış bir şekilde sunuculara sunuluyor.

Aracı almak isteyenler için aracın fiyatı kırk beş bin dolar. Türk lirasındaki karşılığı ise şu anki kura göre yaklaşık bir milyon dört yüz elli bin Türk lirası. Evet biraz dudak uçuklatan bir fiyat fakat bu araba için değebileceğ bir fiyat. Bu arabayı almak ister miydiniz? Eğer ki M55'i almak istiyorsanız üzgünüm ki iki yıl beklemeniz gerekecek çünkü bu şirketin üretim kapasitesi pek fazla değil ancak aracı alırsanız iki yıl sonra harika bir otomobiliniz olabilir.

Mitsuoka M55, Dodge Challenger'ın izlerini taşımasına rağmen kendi özellikleri ile otomobil dünyasında adını duyuracak ve otomobil tutkunlarının ilgisini çekmeye devam edecek gibi görünüyor.

Mustafa SOLMAZ



Fenerbahçe Deplasmanı Ateşe Verdi

Evet, yanlış okumadınız! Fenerbahçe taraftarları ya da bilinen adıyla GFB EUROPE kendisine ayrılan bölümde tribünü ateşe verdi! Galatasaray ise Beşiktaşın kendi kalesine attığı gol ile kazandı.

Fenerbahçenin Union SG ile Lotto Park'taki heyecan verici, coşkulu karşılaşmasının ardından kazanan 3-0 gibi net bir skorla ülkemizin Avrupa'daki tek temsilcisi olan Fenerbahçe oldu. Galatasarayı Tüpraş Stadyumunda ağırlayan Beşiktaş ise Al-Musrati'nin kendi kalesine attığı golle 1-0 kaybetti.

Fenerbahçenin kurası orta şeker olarak nitelendirebileceğimiz bir kuraydı. Lakin orta şeker dediğime çok bakmayın siz! Union SG daha önce Liverpoolu yenmiş, Konferans Ligi'nin favori takımlarından biri olan Eintracht Frankfurtu elemiştir ama takımın toplam değeri 60 milyon euro civarıydı. Fenerbahçenin kadro değeri 200 milyon euronun üzerinde olduğu için nispeten Fenerbahçe için ideal bir kuraydı bu sonuçta. Fenerbahçe, ilk maçı Lotto Park, Belçika'da oynadı. İki takımında aşırı proaktif bir oyun ortaya koyduğu maçta, daha ilk dakikalarda patlama sesleri ve dumanlar yükseldi! Fenerbahçe taraftarları sahaya ateşli maddeler atmış, tribünlerde meşaleler yakmış, neredeyse sahayı ateşe vereceklerdi! Neyse ki maç çok duraksamadı ve yabancı maddeler temizlenerek maç devam edildi.

Maç, iki taraf içinde gayet dengeli gitti. Top, bir o kalede bir bu kalede gidip geldi resmen. Union SG, topa sahip olmada benim nezdimde daha başarılıydı. Union SG takımı genç oyunculardan oluşan dinamik, enerjik bir takımdı. Çok iyi ön baskı kuruyor ve topu hızlıca kazanmak için bir oraya bir buraya koşup duruyorlardı. Nitekim başarılı oldular da. Fenerbahçeye karşı yoğun bir presle ve



arka arkaya ataklarla gelen Sarı-Mavililer topu ağlarla buluşturmayı bir kale çizgisi kadar yaklaşmışken başaramadı. Fenerbahçe, çıktığı organize atak ve paslarla rakibin arkasında kalan boşluklardan faydalanıyor, gol fırsatı kolluyordu. Gol 20. Dakikada Michy Batshuayi'nin ayağından geldi. Sonrasında her iki tarafında savunmayı düşünmediği maçta goller, Batshuayi'den sonra stoper oyuncusu Jayden Oosterwolde ve sol açık oyuncusu Dusan Tadic'in penaltısıyla geldi. Fenerbahçe, deplasmanda oynadığı ilk maçı 3-0 kazandı ve Kadıköy'e avantajla döndü.

Gelelim şaibeli pozisyonlara sahip olan Galatasaray-Beşiktaş derbisine. Tüpraş Stadyumunda Beşiktaş taraftarı 121. yılına özel hazırlanan harika bir koreografinin ardından galibiyet bekliyordu ama ne yazık ki olmadı. Daha maçın 2. dakikasında Beşiktaş'ın orta saha oyuncusu Al-Musrati, Galatasaray'ın köşe vuruşu kullandığı esnada ters bir kafayla topu kendi ağlarına yolladı. Bu gol, maçın skorunu belirledi ve Galatasaray, şampiyonluk yarışında hayati öneme sahip olan 3 puanı hiç gol atmadan Beşiktaşın golüyle kazanmış oldu.

Beşiktaşta moraller bozulmuş, takım ruhu zarar görmüştü. Ernest Muci Beşiktaş için gol fırsatları yaratsa da takım arkadaşları bu fırsatlardan yararlanamamıştı. Beşiktaş aleyhine 2 bariz pozisyon var ki net şekilde hakem azizliğine uğradı. Birinci pozisyonda, Galatasaraylı sol bek oyuncusu Derrick Köhn Beşiktaş'ın forveti Cenk Tosun'u çok net bir şekilde koluyla sarıyor, sonrasında Cenk dönmeye çalışırken formasından çekiyor! Hem de ceza sahasının içinde! Hakem Halil Umut Meler, önce pozisyonu şüpheli gördü ve VAR hakemi ile iletişime geçti. Sonrasında VAR hakemi ile ne konuştularsa oyunu devam ettirdi! Şampiyonluk yarışına direkt etki eden bu pozisyon, "Galatasaray şampiyonluk yarışının içinde tutulmaya çalışılıyor!" iddialarını gündeme taşıdı. Bazıları bu pozisyona penaltı değil karar

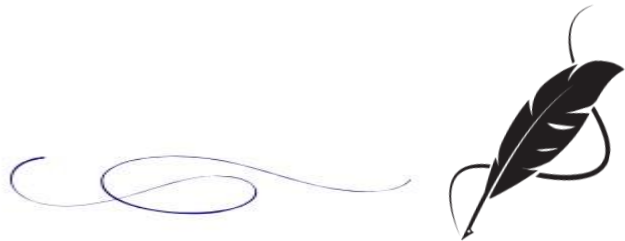


doğru dese bile bariz bir penaltı olduğu kamera aılılarıyla beraber çok net belli oluyor.

İkinci pozisyonda ise Beşiktaşlı stoper oyuncusu Omar Colley, ift ayakla kayarak Galatasaraylı kanat oyuncusu Barış Alper Yılmaz'a müdahalede bulunuyor. Topa temas etmek istese de topa dokunamayan Omar Colley Barış Alper'in bacaklarının arasında kalıyor. Kayarken kramponunun ucu Barış Alper'in bacağına dokunan Omar Colley'e VAR müdahalesi ile doğrudan *kırmızı kart* gösterildi! Cenk ile Khn'n pozisyonuna devam diyen VAR, bu sefer bu müdahaleye kırmızı kartı gerekli görmüş ve orta hakem Halil Umut Meler'i VAR monitörünün başına çağırmıştı! Bence, sarı kartı hak eden lakin kırmızı kartın ağır olduğu bir mdahaleydi. Beşiktaş göz göre göre doğranmış, üstüne de bulduğu fırsatları değerlendiremeyince kazanacağı derbiyi kaybetmişti.

Özetle; Fenerbahçe, izlemesi gayet keyifli olan UEFA Avrupa Konferans Ligi Son 16 etabının ilk ayağında deplasmanda Union SG yani tam adıyla Union Saint-Gilloise ile karşılaşmış; Batshuayi, Oosterwolde ve Dusan Tadic'in golleriyle 3-0 kazanmıştı. Beşiktaş ise evinde Galatasarayı ağırlamış, bir talihsiz ters vuruşla 1-0 geriye düşmüş ve şaibeli pozisyonlarla resmen doğranmıştı.

Hüseyin DUMAN



Dostlarmış

Dostlar... Evet canlarım bugün sizlerle biraz sohbet edelim. Dost denince aklınıza neler geliyor bilmiyorum. Tahminimce aklınıza sevilen ve güvenilen yakın arkadaş tanıımı geliyordur ama bazılarınızın- yaratıcı fikirler üretenlerinizin- aklına BİM mağazasındaki marka geliyordur. Dost peyniri, yoğurdu bla bla... Şaka bir yana. Ben size az önce dostun tanımını yapmıştım fakat böyle bir kalıp cümle söyleyip konuyu kapatmayacağım çünkü dostluğun tek bir kalıp tanımını bence olmamalı.

Bence dost, normal bir arkadaşlıktan daha fazlası. Sadece sevdiğimiz kişilerle dost olmak değildir. Güvendiğimiz, yanında iyi hissettiğimiz, kötülüğümüzü istemeyen, beraber güldüğümüz, beraber ağladığımız, ne olursa olsun beraber ayağa kalkabildiğimiz kişiler bizim dostumuz olmalı. Zaten bunlar olmazsa dost değil tost oluruz çünkü dünyada art niyetli insanlar maalesef ki var canlarım. Dikkat etmek gerekir.

Sizi üzen, kıran insandan asla dost olmaz. Sizi seven zaten sizi üzmemek için elinden geleni yapar diye düşünüyorum. En azından çabalar. Dost başa düşman ayağa bakar demiş atalarımız. Dostlarımız bizim başarımızı gördükçe mutlu olur. Peki ya düşmanlarımız? Onlar da sizin düşmenizi ister ve başarısızlığınızla övünür. Ne kadar kötü değil mi? Ama siz eğer iyi bir dost edinirseniz bu düşmanlara karşı dostunuzla göğüs gerebilirsiniz.

Dost seçerken çok iyi gözlem yapmanız gerekiyor arkadaşlar. Siz, karşınızdaki kişiyi dostunuz sanıp her şeyinizi anlattığınızda o kişi sizi kullanabilir. Karşınızdaki kişi ne kadar değer vermese de siz sevdiğiniz için bazı şeylere göz yummuş olabilirsiniz. Belki de dost sandığınız kişi sizi manipüle etmiştir. Sakın ama sakın, bu oyunlara



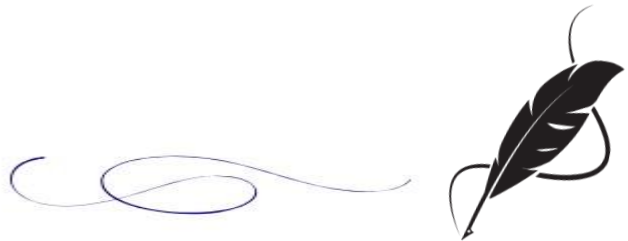
kanmayın canlarım. İstenmediğiniz yerde durmayın bu sizin için çok iyi olmayacaktır. Hatta tek zarar gören de siz olacaksınız canlarım. Ayrıca, bunu uzun süre fark etmeyeceksiniz. Kullanılmış hissi hemen belli olmuyor bir süreç gerektiriyor.

Üzüm üzüme baka baka kararır mış ya da körle yatan şaşı kalkarmış atasözlerinden de anlayacağımız üzere dostu iyi olan da dostu kötü olan da bir şekilde yanındakinin özelliklerini ister istemez alıyor. Bu yüzden iyi dost seçmek çok önemlidir.

Canlarım, siz siz olun hep sizin kıymetinizi bilenlerin yanında olun. Onlar sizi kaybetmemek için elinden geleni yapar. Böyle dostlarmış dediklerim düşman çıkabiliyordu ya, sizi de uyarmak istedim canlarım, siz onlardan olmayın. Siz de dostlarınıza zarar vermeyin.

Benden bu kadar dostlarr.

Azra EROĞLU



Yardımlaşmanın Sonsuz Gücü

Okulumuzun Depremzedelere Yönelik İyilik Projesi

Bugün okulumuz, öğrencileriyle birlikte depremzede bir aile için yardım projesi gerçekleştirdi. Bu proje, toplumun dayanışma ve yardımlaşma ruhunu canlandırmak, insanların zor zamanlarında yanlarında olduğumuzu göstermek amacıyla başlatıldı. Ancak, bu projenin sadece bir başlangıç olduğunu ve yardımlaşmanın asla bitmeyeceğini vurgulamak önemlidir.

Deprem gibi doğal afetler, insanların hayatlarını derinden etkileyebilir ve onları zor durumda bırakabilir. Ancak, böyle zamanlarda toplum olarak bir araya gelerek yardımlaşma ve dayanışma sergilemek önemlidir. Bugün yaptığımız yardım projesi, bu değerleri ön plana çıkarmak için bir fırsattı.

Öğrencilerimiz, bağış toplama, gıda ve giysi yardımı gibi çeşitli şekillerde destek verdiler. Birlikte çalışarak, depremzede ailenin ihtiyaçlarını karşılamaya ve onlara moral vermeye gayret ettik. Bu süreçte, her birimizin içindeki iyilik duygusunu harekete geçirdik ve birlikte güçlü bir etki yarattık.

Bu proje sayesinde, sadece depremzede bir aileye yardım etmekle kalmadık, aynı zamanda birlikte hareket etmenin, dayanışmanın ve yardımlaşmanın ne kadar önemli olduğunu da öğrendik. Öğretmenlerimizin öncülüğünde, birbirimize olan sevgi ve desteğimizi pekiştirdik. Bundan sonra da öğretmenlerimizin önderliğinde, içimizdeki yardımseverlik duygusunu canlı tutmak ve daha fazla insana yardım etmek için çaba göstereceğiz. Çünkü gerçek iyilik, paylaşıldıkça çoğalan bir hazinedir ve bu projede öğrendiğimiz gibi, yardımlaşmanın gücü sınırsızdır.

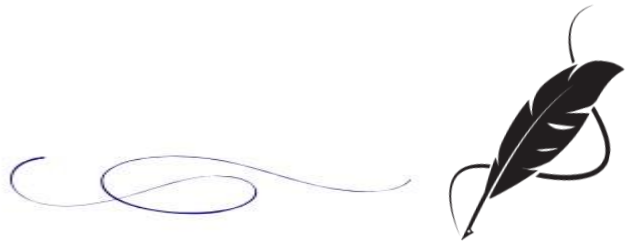


Öğretmenlerimiz, öğrencilerimize sadece ders vermekle kalmadı, aynı zamanda onları insani değerlerle donattı. Bu projede, öğretmenlerimiz örnek birer rehber olarak bizlere yardım etmenin ve başkalarına yardım eli uzatmanın önemini gösterdi. Onların teşviki ve cesaretiyle, içimizdeki yardımseverlik duygusu daha da güçlendi ve ortaya çıktı.

İyiliği yaymak ve yardımlaşmayı sürdürmek için her zaman fırsatlar vardır. Küçük bir jest, bir gülümseme veya bir dostluk bile birine yardım etmenin ve onları desteklemenin bir yolu olabilir. Bu nedenle, bugün başlattığımız yardım projesi, sadece bir başlangıçtı ve gelecekte de iyiliği yaymaya devam etmeyi umuyoruz.

Sonuç olarak bugün yaşadığımız deneyim bize yardımlaşmanın ve iyiliğin asla bitmediğini öğretti. Birlikte çalışarak birbirimize destek olabilir ve dünyayı daha iyi bir yer hâline getirebiliriz. Gelecekte de benzer projelerde yer alarak topluma katkı sağlamaya devam edeceğiz. Unutmayalım ki küçük bir yardım bile büyük bir fark yaratabilir. Bu nedenle, her birimizin içindeki iyilik duygusunu canlı tutalım ve yardımlaşmaya her zaman hazır olalım.

Bennuh ALPAY



Cinsiyet Ayrımcılığı

Öncelikle cinsiyet ayrımcılığını tanımlamak istiyorum.

Cinsiyet ayrımcılığı, insanlara cinsiyet kimlikleri veya toplumsal cinsiyet veya cinsiyet farklılıklarına dayalı ayrımcılığa denir. Cinsiyet ayrımcılığı, doğrudan ve dolaylı cinsiyet ayrımcılığı olmak üzere iki biçimde ortaya çıkmaktadır. Doğrudan cinsiyet ayrımcılığı, bir bireyin bir kadına cinsiyetini esas alarak bir erkeğe davrandığı ya da davranacağından daha olumsuz davranması veya daha az olumlu davranması durumudur. Dolaylı cinsiyet ayrımcılığı ise biçimsel olarak eşitlikçi gözükken davranış veya uygulamaların sonradan kadın üzerinde ayrımcı etkiler yaratmasıdır.

Cinsiyet ayrımcılığı yapanlara genellikle cinsiyetçiler denir.

Gerek iş yaşamında gerekse sosyal yaşamda cinsiyet ayrımcılığı yapan kişilere çokça rastlarız. Bu kişiler toplumun genel yapısı ve bireylerin yaşam kalitesi üzerinde ciddi etkilere sahiptir. Cinsiyetçiler genellikle, kadınları küçük görürler. Kadın olmak bu yüzden zordur denilebilir. En çok da iş yerlerinde. Bu duruma örnekler vermek istiyorum. Çoğu yerde işlerin sadece erkeklerin tekelinde olması, kadınların kendini ispat etmesini zorlaştırır. Aynı işi yapan kadın ve erkeğe aynı ücret verilmediğinden kadına daha az maaş veriliyor. Ekonomik kriz gibi nedenlerle işten çıkarmalar yapılacağında performansla bakılmaksızın ilk önce kadınları işten çıkarılmakta. Tacizin kadınlara erkekler tarafından yapılması ve zamanla örtbas edilip göz yumulması gibi o kadar çok cinsiyet ayrımcılığı yapıyor ki daha bir sürü örnek sayabilirim.

Cinsiyet ayrımcılığının yarattığı en büyük sorunlardan biri olan cinsel saldırı ve tacizden daha detaylı bahsetmek istiyorum. Cinsel

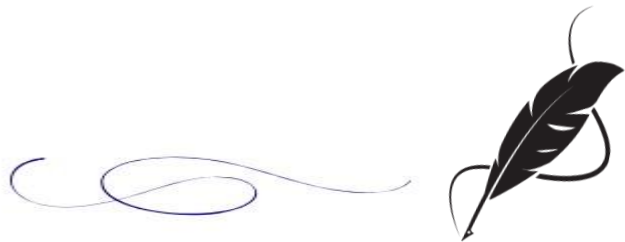


saldırı ve taciz bir suçtur! Maalesef ki cinsel istismara uğrayan kişi korkar ve kimseye anlatamaz. İçine kapanır.

Cinsiyet ayrımcılığını nasıl ortadan kaldıracabiliriz? Bunun hakkında da fikirlerimi paylaşmak istiyorum. Cinsiyet ayrımcılığını ortadan kaldırmak için öncelikle toplumsal bir bilinç oluşturulması gerekmektedir. Her alanda kadın ve erkeğe eşit eğitim ve kariyer olanağı sunmalıyız. Adam gibi, iş adamı, bilim adamı, erkek sözü, erkek adam ağlamaz, kız çocukları daha narindir, erkekler doğası gereği çapkındır, kadınlar anaçtır gibi kelimeler ve cümleler toplumsal eşitsizliğin göstergesidir. Bu bakış açısını değiştirmek için dilin kullanımına özen gösterilmeli ve dikkat etmeliyiz. Uluslararası sözleşmeler ve yasal düzenlemeleri arttırmalıyız. Anne ve babalar çocuklarını eşit ve birlikte ayırım yapmadan yetiştirmeli. Meslekler ve bölümler kadın, erkek olarak ayrılmamalı. Kadın ve erkeğe eşit maaş verilmelidir.

Kısacası, insana kadın erkek olarak değil de sadece insan gözüyle bakılmalıdır.

Duygu KARAMAN



Yapay Zekânın Kendini Yönetmesi

İnsanlığın Kritik Yolculuğu

Yapay zekâ (YZ), insanlık için büyük bir potansiyele sahip olan bir teknolojidir. Ancak, bu teknolojinin ilerlemesiyle birlikte ortaya çıkan önemli bir sorun da kendini yönetme yeteneğidir. Yapay zekâ, kendi kararlarını alabilen, öğrenebilen ve hatta gelişen bir yapıya sahip olabilir.

Peki, bu durumda yapay zekâ, kendini yönetebilir mi? YZ'nin kendini yönetmesi, karmaşık etik, sosyal ve teknolojik sorunları beraberinde getirir. Öncelikle, yapay zekânın ne anlama geldiğini ve hangi alanlarda kullanıldığını anlamak önemlidir. Yapay zekâ, derin öğrenme algoritmaları, makine öğrenimi ve büyük veri analitiği gibi teknolojileri kullanarak karmaşık görevleri yerine getirebilir. Bu, otomasyonun ve verimliliğin artması gibi avantajlar sağlayabilir. Ancak, yapay zekânın kendini yönetme potansiyeli, bu avantajların yanı sıra ciddi endişelere de yol açabilir.

Bir yapay zekâ sistemi, belirli bir amaca yönelik olarak tasarlanır ve eğitilir. Ancak, zamanla bu sistemler karmaşık hâle gelir ve kendi kararlarını almaya başlarlar. İşte bu noktada, yapay zekânın kontrolünün kimde olacağı ve hangi değerleri temsil edeceği önem kazanır. Yapay zekâ sistemlerinin etik standartları, insan değerlerini yansıtacak şekilde nasıl belirlenecek?

Bununla birlikte, yapay zekânın kendini yönetme potansiyeli, iş dünyasından sağlık sektörüne, güvenlikten askeriye alanına kadar birçok alanda etkili olabilir. Örneğin, bir yapay zekâ sistemi, bir hastanın teşhisini koymak veya bir güvenlik tehdidini belirlemek için kritik kararlar alabilir. Bu durumda, yapay zekâ sistemlerinin güvenilirliği ve hesap verebilirliği nasıl sağlanacak?

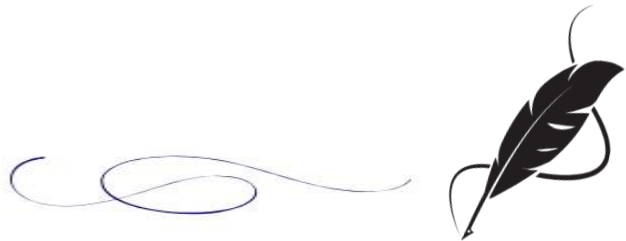


Yapay zekânın kendini yönetme potansiyeli aynı zamanda iş gücü dinamiklerini de değiştirebilir. Otomasyonun yaygınlaşmasıyla birçok iş, insan yerine makinelere devredilebilir. Bu durumda, işsizlik ve gelir eşitsizliği gibi sosyal sorunlar ortaya çıkabilir.

Yapay zekânın kendini yönetme süreci, çok boyutlu ve karmaşık bir tartışma gerektirir. Bu tartışmada, etik, sosyal ve teknolojik faktörlerin dengeli bir şekilde ele alınması önemlidir. Yapay zekâ sistemlerinin geliştirilmesi ve uygulanması sürecinde, insan değerleri, güvenlik ve hesap verebilirlik ilkelerinin gözetilmesi gerekmektedir.

Sonuç olarak yapay zekânın kendini yönetme potansiyeli, insanlığın karşı karşıya olduğu en önemli sorunlardan biridir. Bu sorunun çözümü, küresel çapta işbirliği ve etik bir yaklaşım gerektirir. Yapay zekâ teknolojisinin insanlığın yararına kullanılabilmesi için, dikkatli bir şekilde yönetilmesi ve denetlenmesi gerekmektedir.

Mustafa Efe DÖLENEKEN



Zihin Kirliliği ve Hayatımıza Etkileri

Zihin kirliliği, modern yaşamın hızlı tempolu ve s¼rekli olarak bilgi bombardımanına maruz kalmanın bir sonucudur. G¼nl¼k olarak akıllı telefonlarımızı, bilgisayarlarımızı ve diğer teknolojik cihazları kontrol etme alışkanlığı, zihnimizi s¼rekli olarak meşgul eder. Bu s¼rekli uyarılmaya maruz kalmak, zihnin dinlenmesi ve sakinleşmesi i¼in gerekli olan boş zamanı t¼keter. Ayrıca, endişe, stres ve korkular da zihin kirliliğini artırabilir. Gelecek hakkında s¼rekli endişelenmek veya ge¼miřteki hataları d¼ř¼nmek, zihnimizi meşgul eder ve huzursuzluk yaratır. Negatif enerji ve toksik ilişkiler de zihin kirliliğine katkıda bulunabilir.

Zihin kirliliğini azaltmak i¼in bir¼ok y¼ntem vardır. Meditasyon, yoga, derin nefes alma egzersizleri gibi zihni rahatlatıcı teknikler d¼zenli olarak uygulanabilir. Teknolojik ara vermeler vermek ve doğa ile bağlantı kurmak da zihni dinlendirebilir. Ayrıca, sağlıklı yaşam tarzı alışkanlıkları benimsemek, d¼zenli egzersiz yapmak ve dengeli beslenmek zihinsel sağlığa olumlu katkılar sağlayabilir. Pozitif d¼ř¼nme alışkanlıkları edinmek ve duygusal ihtiya¼larımızı karşılamak da zihin kirliliğini azaltmada ¼nemlidir. Zihin kirliliğini azaltmanın uzun vadeli faydaları arasında daha iyi odaklanma, daha yaratıcı d¼ř¼nme ve daha sağlıklı ilişkiler kurma becerisi bulunur.

¼zetle, zihin kirliliğini azaltmak i¼in bilin¼li ¼aba ve d¼zenli bir bakım gereklidir. Bu, daha sakin, odaklanmış ve tatmin edici bir yaşam s¼rmemize yardımcı olabilir. Zihin kirliliğini azaltmanın bir yolu da stres y¼netimi ve rahatlama tekniklerini ¼ğrenmek ve uygulamaktır. Stresle başa ¼ıkma becerileri geliştirmek, zihnin rahatlmasına ve huzura kavuşmasına yardımcı olabilir. Ayrıca,



zihinsel ve duygusal dengeyi sağlamak için düzenli olarak dinlenme ve uyku almak da önemlidir.

Zihin kirliliğini azaltmaya yardımcı olacak bir diğere önemli adım da bilinçli olarak zaman yönetimi yapmaktır. Zamanı etkili bir şekilde kullanarak önceliklerimizi belirlemek ve gereksiz stres kaynaklarını azaltmak mümkündür. Öte yandan, içsel sessizliği ve huzuru bulmak için sessizlik ve yalnızlık anlarını değerlendirmek de önemlidir. Bu, zihnin yeniden şarj olmasına ve kirlilikten arınmasına yardımcı olabilir. Son olarak zihin kirliliğini azaltmak için bir destek sistemine sahip olmak da önemlidir. Arkadaşlarımız, ailemiz veya terapistlerimizle konuşmak ve duygusal destek almak, zihinsel sağlığımızı destekleyebilir. Bu adımların bir araya gelmesi, daha sağlıklı bir zihinsel durum ve daha dengeli bir yaşam için önemli bir adım olabilir.

Zihin kirliliğini azaltmak için bilinçli bir şekilde çaba sarfetmek, yaşam tarzımızı gözden geçirmek ve gerekirse değiştirmek gerekebilir. Bu değişim sürecinde sabırlı olmak ve küçük adımlarla ilerlemek önemlidir. Ayrıca, dijital ara vermek ve teknoloji kullanımını sınırlamak da zihinsel rahatlamaya katkıda bulunabilir. Unutmamak gerekir ki zihinsel sağlık ve kirliliğini azaltmak bir süreçtir ve herkesin bu süreci kendi hızında ve kendi yöntemleriyle deneyimlemesi normaldir. Önemli olan, bu yolculuğa başlamak ve kendimizi daha iyi hissetmemize yardımcı olacak adımlar atmaktır.

Sonuç olarak zihin kirliliğini azaltmak için kendimize, duygusal ve zihinsel ihtiyaçlarımıza odaklanmak ve sağlıklı alışkanlıklar geliştirmek hayati öneme sahiptir. Bu sayede daha mutlu, daha huzurlu ve daha tatmin edici bir yaşam sürmek mümkün olabilir.

Hande KAPAN



Motosiklet Kullanımının Artışı Özgürlüğün ve Pratikliğin Yansıması

Günümüzde, şehirlerin karmaşasından kaçmak ve daha özgür bir yaşam tarzı arayışı, birçok insanı motorsiklet kullanımına yönlendiriyor. Klasik otomobil algısının ötesine geçen bu taşıt, özellikle yoğun trafikte pratik bir seçenek olarak ön plana çıkıyor. Ancak motorsikletin popülerliğindeki artış sadece bu pratikliğe dayanmıyor.

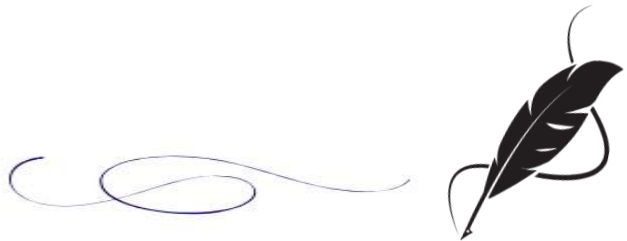
Birincisi, motorsiklet kullanımı, çevreye duyarlılık ve sürdürülebilirlik düşüncelerinin artmasıyla uyumlu bir alternatif olarak öne çıkıyor. Daha az yakıt tüketimi ve daha az karbon salınımı, çevre dostu bir taşıt tercih edenler için cazip hale geliyor. Bu da sürdürülebilir ulaşım seçeneklerinin giderek daha fazla popülerlik kazanmasıyla doğrudan ilişkilidir. İkinci olarak ekonomik açıdan bakıldığında, motosikletlerin daha düşük maliyeti, birçok insan için cezbedici olabilir. Hem satın alma maliyeti hem de bakım giderleri açısından otomobillere kıyasla daha ekonomik olmaları, özellikle gençler ve düşük geliri bireyler için önemli bir avantaj sağlıyor.

Ancak motosiklet kullanımının artmasıyla bazı endişeler de ortaya çıkıyor. Güvenlik, bu endişelerin en başında geliyor. Motosikletler, otomobillere kıyasla daha az koruma sağladığı için trafik kazalarında daha ciddi sonuçlara yol açabilirler. Bu nedenle, güvenlik ekipmanlarının kullanımı ve sürücülerin eğitimi büyük önem taşıyor. Ayrıca, şehir altyapılarının motosiklet kullanımına uygun hâle getirilmesi de önemli bir konudur. Özellikle bisiklet yollarının genişletilmesi ve motosiklet park alanlarının artırılması gibi adımlar, bu taşıtın kullanımını teşvik edebilir.



Sonuç olarak motosiklet kullanımındaki artış, özgürlük, pratiklik ve çevre dostu ulaşım seçenekleri arayışının bir sonucudur. Ancak bu artış, beraberinde güvenlik ve altyapı gibi konuları da gündeme getiriyor. Bu nedenle, motosiklet kullanımının teşvik edilmesi, ancak aynı zamanda güvenlik ve çevresel etkilerin de göz önünde bulundurulması gerekmektedir.

Enes KILIÇ



İnsan Piskolojisi

Aşkın Etkisi

Aşk duygusu, insan psikolojisi üzerinde derin ve karmaşık bir etkiye sahiptir. Bu duygu, yüzyıllardır sanat, edebiyat, ve bilim insanlarını etkilemiş ve onlara ilham vermiştir. Aşkın insan psikolojisi üzerindeki etkileri, kişiden kişiye ve ilişkiden ilişkiye değişebilir; ancak genellikle bir dizi önemli etkiyi içerir.

Aşk, beyinde yoğun kimyasal ve fizyolojik reaksiyonlara neden olan güçlü bir duygudur. Dopamin, norepinefrin ve serotonin gibi kimyasalların salınımı, âşık olan kişilerde mutluluk, coşku ve bağlanma hissini artırır. Bu kimyasalların etkisiyle âşık olan kişilerde uykusuzluk, iştah değişiklikleri ve hatta odaklanma sorunları gibi fizyolojik tepkiler görülebilir.

Aşkın psikolojik etkileri arasında öz saygıyı artırma, kişinin kendini daha iyi hissetmesine ve hayatının anlamını bulmasına yardımcı olma gibi olumlu etkiler bulunur. Ancak, aynı zamanda aşk, kıskançlık, kaygı, güvensizlik ve hatta depresyon gibi olumsuz duyguları da tetikleyebilir. Özellikle ilişkilerde güçlü bir bağ oluşturmak isteyen kişilerde, aşırı endişe ve korkular ortaya çıkabilir.

Aşk, aynı zamanda insan davranışlarını da etkiler. Birçok insan, aşkı elde etmek veya korumak için çeşitli davranışlar sergiler. Bazıları romantik jestler yaparken diğerleri kontrolcü veya manipülatif olabilir. Aşk, kişinin kendi benliğiyle ve ilişkisiyle olan ilişkisini de şekillendirir; bu da kişinin kimliği ve ilişkideki rolleri hakkında derinlemesine düşünmesine neden olabilir.

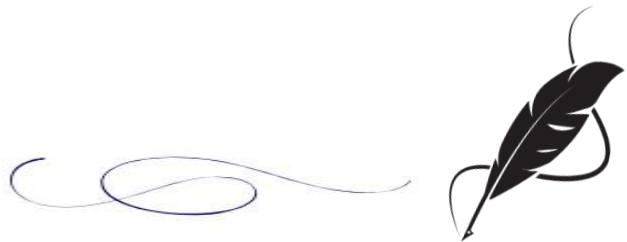
Aşk, aynı zamanda birçok insan için bir öğrenme ve büyüme sürecidir. İlişkilerde yaşanan zorluklar ve ayrılıklar, kişinin duygusal



olgunluğunu artırabilir ve gelecekteki ilişkilerinde daha bilinçli ve sağlıklı kararlar almasına yardımcı olabilir.

Sonuç olarak aşk duygusu insan psikolojisi üzerinde derin ve karmaşık bir etkiye sahiptir. Bu duygu, mutluluk ve coşku gibi olumlu duyguları artırırken aynı zamanda endişe, kıskançlık ve güvensizlik gibi olumsuz duyguları da tetikleyebilir. Ancak, aşk aynı zamanda kişinin öz saygısını artırabilir, büyüme ve öğrenme fırsatları sunabilir ve derin insan bağları kurmasına yardımcı olabilir.

Meryem Mualla ÖZTÜRK



Martenika

Doğanın Uyanışının Zarif Temsilcisi

Doğanın döngüsü, insanlık için her zaman büyüleyici bir konu olmuştur. Her yeni mevsimin getirdiği değişimler, doğanın canlanması ve uyanışı insanların hayatında derin izler bırakır. Martenika geleneği de bu doğal döngünün bir parçası olarak Balkanlar'da köklü bir yere sahiptir. Bu gelenek, baharın gelişini, yeni başlangıçları ve umudu kutlar. Martenika, doğanın uyanışının zarif bir temsilcisidir ve bu geleneğin arkasındaki anlam ve sembolizm, doğanın gücünü ve insanın doğayla olan bağını vurgular.

Martenika'nın kökeni, antik Balkan mitolojisine kadar uzanır. Bu geleneğe göre, mart ayının başında insanlar beyaz ve kırmızı ipliklerden oluşan bir bilezik veya süs eşyası olan Martenika'yı takarlar. Bu iplikler, kışın soğuk ve karanlık günlerini temsil ederken kırmızı renk ise baharın gelişini, yeni başlangıçları ve doğanın canlanışını sembolize eder. Martenika'nın takılmasıyla insanlar doğanın uyanışını kutlarlar ve birbirlerine umut ve iyimserlik dolu dileklerde bulunurlar.

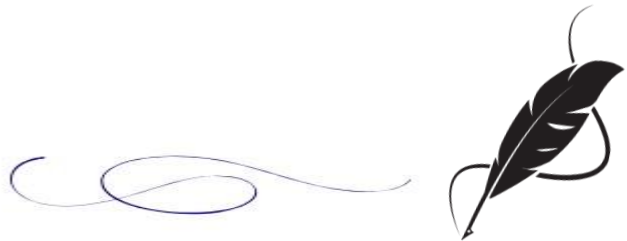
Martenika geleneği sadece sembolizm açısından değil, aynı zamanda topluluk ruhu ve dayanışma duygusu açısından da önemlidir. İnsanlar Martenika'yı takarak birbirlerine sevgi ve dostluklarını gösterirler. Bu geleneğin bir parçası olmak, insanları bir araya getirir ve topluluk bağlarını güçlendirir. Ayrıca, Martenika'nın doğa ile olan derin bağlantısı da dikkate değerlidir. Bu geleneğin temelinde, doğanın döngüsüne ve doğanın gücüne olan hayranlık yatar. Martenika takmak, insanların doğayla olan bağlarını hatırlatır ve onlara doğanın değişkenliklerini, güzelliklerini ve zenginliğini takdir etme fırsatı verir.



Martenika'nın modern dünyada da yaşatılması ve kutlanması, doğanın öneminin ve korunmasının altını çizer. İnsanlar bu geleneği yaşatarak doğaya olan saygılarını ve minnettarlıklarını ifade ederler. Aynı zamanda, Martenika'nın yaygınlaşması, kültürel çeşitliliği ve birlikteliği destekler, insanları farklı kökenlerden gelenlerin bir arada yaşamasını teşvik eder.

Sonuç olarak Martenika geleneği, doğanın uyanışının zarif bir temsilcisidir. Bu geleneğin sembolizmi, topluluk ruhu ve doğa ile olan derin bağlantısı, insanların hayatında önemli bir yer tutar. Martenika takmak, sadece bir gelenek değil, aynı zamanda doğaya olan saygıyı, umudu ve dayanışmayı kutlamaktır. Bu geleneğin yaşatılması, insanların doğayla olan bağlarını güçlendirir ve doğanın güzelliklerini takdir etmeye devam etmelerini sağlar.

Bensu NAYİR



Müziğin Dili

Şarkıların Samimi Dokunuşu

Müzik, insanlığın ortak dilidir. Farklı kültürlerden gelen şarkılar, duyguları ifade etmenin ve iletişim kurmanın evrensel bir yoludur. Ancak bazı şarkılar vardır ki dinleyenleri derinden etkiler ve onlarla samimi bir bağ kurar.

Bu şarkılar, sadece notalarıyla değil, aynı zamanda içlerinde taşıdıkları duygu ve hikâyelerle de insanı sarar. Bir acının yürekte dökülen feryadı, bir sevincin coşkulu kutlaması veya bir aşkın sıcacık kucaklaşması... Her şarkı, bir hikâyenin parçasıdır ve dinleyicilere kendi yaşamlarında bir iz bırakır.

Samimi şarkılar, sanatçının iç dünyasından doğar. Kendi deneyimlerini ve duygularını yansıtan sanatçılar, dinleyicilerle derin bir bağ kurarlar. Dinleyici, o şarkıyı duyduğunda sanki bir dostunun sözlerini dinliyormuş gibi hisseder ve içindeki duyguları bulur. Samimi şarkılar, zamanla unutulmazlar arasına katılırlar. Kuşaktan kuşağa aktarılan bu mücevherler, geçmişten günümüze kadar insanların kalplerindeki yerlerini korurlar. Bir şarkı, belki de bir anıyı hatırlatır veya bir duyguyu yeniden canlandırır ama her zaman içtenlikle dinlenir. Bu nedenle, müziğin en güçlü yanı samimiyettir. Şarkılar, insanların duygularını ifade etmek ve başkalarıyla paylaşmak için bir araçtır. Onlarla olan bağımızı güçlendirdikçe müziğin evrensel dilini daha da derinlemesine anlarız.

Eğer bir şarkı sizin için samimi bir anlam ifade ediyorsa onu dinlerken içsel bir yolculuğa çıkmaya hazır olun. Çünkü o şarkı, size sadece notalardan daha fazlasını sunacak ve ruhunuzun derinliklerine dokunacaktır.



Aklıma, müzik ruhun gıdasıdır sözü geliyor. Bunun hakkında biraz konuşacak olursak benim şahsi kanaatim de bu yönde. Yaşayamadığın duyguları yaşamaya yardımcı olur. Bunu biraz açıklama gereksinimi duyuyorum. Bir şey yaşarsın ve o seni etkiler ama ağlayamazsın ya da gülemezsin çünkü duygun o eşik değeri geçmemiştir. Sonra bir müzik açarsın ve o duygun yolunu bulur. Ağlarsın ya da gülersin. Bir olay yaşarsın ve bir şeyler hissedersin ama hissettiklerinden tatmin olmazsın, yarım kalmışlık hissedersin. Sonra bir müzik duyarsın yaşadığın şeyi sana hatırlatır ve artık duygu parçaları yerine oturmuştur. Hissettiklerinin farkına varırsın. Evet, ben bunu yaşamışım, ben böyle hissetmişim, dersin. Ben buna kendimce, duygu farkındalığı diyorum.

Bir de benim adlandırdığım “müzik doyumsuzluğu” diye bir tabir var. Kişi ne kadar çok müzik dinlerse dinlesin sıkılmaz, aksine daha çok dinleyebilir, dinlemek ister ama bu doyumsuzluk her insanda olmaz. Şuna da değinmek istiyorum: sözsüz müzikler. Sözsüz müziklere toplumca bir ön yargımız var ve bence bunun kırılması lazım. Neden sıkıcı olsunlar ki ya da neden bir şans vermiyoruz? Sözsüz müziklerin sözleri bizim aklımızdadır. Bizim yaşadıklarımızdır. Bizim hissettiklerimizdir. Bu yargı bir grupla birazcık kırıldı bence. Klarneti konuşuran adam desem bence yeterli olur.

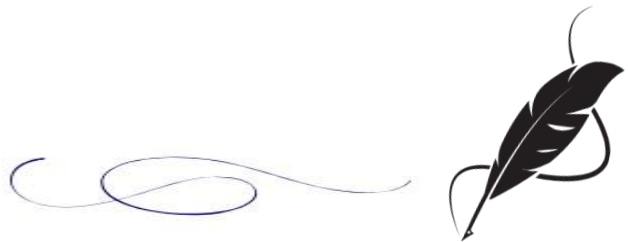
Şarkılara kendini kaptıran insanları da anmak istiyorum. Ben de onlardan biriyim. Dinlediği şarkıya göre modunu değiştiren insanlardan bahsediyorum. Hüzünlü bir şarkı dinliyorsam o gün çok mutlu bile olsam ben o havaya giriyorum. Aynı şey hareketli müzik için de geçerli.

Bunları yazdıkça biraz daha farkına varıyorum hayatın. Yaşadıklarımı, hissettiklerimi fark ediyorum. Yaşadığımı hissediyorum iliklerime kadar hayatı... Söylediklerimi bir cümleyle



aktarmak istersem Şunu söyleyebilirim: Müzik, bazı insanların hayatının ta kendisidir.

Aslı İŐGÜZAR



Kadın Olmak

Dünyaya kadın olarak gelirsiniz hayata 1 - 0 geriden başlarsınız. Neden mi? Öncelikle şunu söylemek istiyorum. Ben feminist değilim fakat vicdanı olan bir birey, az sonra anlatacağım olduğum şeyleri düşünür. Gelelim konumuza.

Maalesef ki kadına yönelik şiddet, tüm dünyada yaşanan küresel bir sorundur. Belli bir coğrafyası, dili, dini ya da ırkı yoktur. Dünyada her gün 137 kadın, eşi ya da bir yakını tarafından öldürülüyor. Ülkemizde de maalesef vicdanlarımıza hançer gibi saplanan, bizi insanlığımızdan utandıran elim vakalar yaşandı ve yaşanmaya da devam ediyor.

Bizler Türkiye'de %97'si şiddet gören kadınlarız. Bizler, Adana'da sokak ortasında, polislerin gözü önünde vahşice bıçaklanan kadınız. Bizler, namus cinayetleri sonucunda yaşamımızı yitiren yüzlerce sessiz kadınız. Bizler, türban taktığımız için, eylem yaptığımız için, gece sokağa tek başımıza çıktığımız için saldırıya uğrayan kadınlarız!

Ben, şu an bunları anlatırken belki de bir kadın şiddet görüyor veya hayattan kopartılıyor. Son yirmi dört saatte ülkemizde yedi kadın öldürülmüştür. 2020 yılında 266, 2021 yılında 280, 2022 yılında 334, 2023 yılında ise 315 kadının hayatı ellerinden alınmıştır. Bakalım 2024 yılında bu veriler kaç olacak? Artarsa hiç şaşırmanın. Çünkü o canileri korkutacak, durduracak hiçbir şey yok. Soruyorum size: Neden bir anne-baba evlatsız, bir çocuk annesiz, bir abla-abi kardeşsiz ya da bir öğrenci öğretmensiz kalıyor? Nasıl vicdanları el verebiliyor buna? Sorabileceğim o kadar soru var ki ama hiçbiri cevaplanmıyor.

25 Kasım, kadınlara yönelik şiddete karşı uluslararası mücadele ve dayanışma günüdür. Ancak, dünyanın birçok ülkesinde

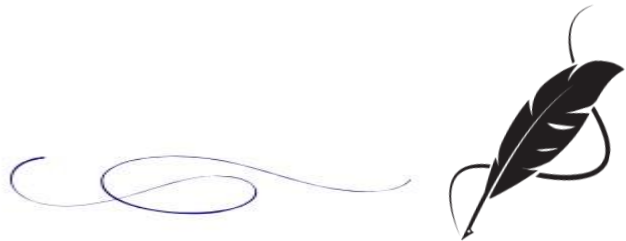


ve Türkiye'de biz kadınlar, değişik biçimlerde şiddete uğruyoruz. Kadınların eğitimden yoksun bırakılarak eve mahkûm edildiği, ekonomik faaliyetinin yasal ve geleneksel birçok engelle kısıtlandığı çalışma yaşamında binbir haksızlık ve ayrımcılıkla karşılaştığı, toplumun en fakir kısmını oluşturduğu ve kendi kaderine terk edildiği koşullarda, şiddetin ilk hedefi de doğal olarak en korumasız ve zayıf kesimi biz kadınlarız!

Bugün dünya üzerinde yaşayan kadınların yarısı eşlerinden şiddet görüyor. Çin'de yılda bir milyon kız çocuğu doğar doğmaz öldürülüyor. Dünyada bu yolla kaybedilen kadın sayısı kırk elli milyonu buluyor. Uluslararası göç örgütü her yıl iki milyon kadının sınır ötesi kadın ticaretinde kullanıldığından bahsediliyor ABD'de her altı dakikada bir kadına tecavüz ediliyor. İngiltere'de her yedi kadından biri birlikte olduğu erkek tarafından tecavüze uğruyor. Fransa'da her ay, altı kadın aile içi şiddet nedeniyle hayatını kaybediyor.

Tek bir kadının dahi öldürülmesi insanlığı haince sırtından bıçaklamaktır. Unutmayalım, her bir can alındığında güneş öğle vakti batıyor. Yıldızlar asılı oldukları yerlerden birer birer düşüyor ve her seferinde dünya biraz daha karanlığa gömülüyor. Sözlerime Neşet Ertaş'ın bir sözü ile nokta koymak istiyorum: "Kadınlar insandır, biz insanoğlu."

Ceylin ÖZGÜRLER



Moral Hakkında

Azalan Moralin Etkisi ve Eğilimi Tersine Çevirmenin Yolları

Moral, gelişen herhangi bir topluluğun veya organizasyonun belkemiğidir. İnsanların işlerine karşı hissettikleri kolektif amaç ve bağlılık duygusudur. Yüksek moral; üretkenliğin artmasını, elde tutulmasını ve genel memnuniyeti sağlayabilir. Öte yandan, moral düşmeye başladığında, bir kuruluşun faaliyetlerinin her alanında kartopu etkisi olabilir.

Azalan moral belirtilerini tanımak, hayati önem taşır. Bu, sadece ofisteki kasvetli yüzlerle ilgili değil; performans ve ilişkiler üzerindeki somut etkilerle ilgili. Moral azaldıkça bireyler işlerinden kopuk hissetmeye başlayabilir, bu da üretkenlikte düşüşe ve çatışmada artışa neden olabilir. Bu gerileme ruh sağlığına ve daha geniş alana zarar verebilir.

Azalan Moralin İşaretleri

Azalan moral, genellikle daha belirgin hâle gelmeden önce kurnazca başlayarak çeşitli şekillerde ortaya çıkabilir. Açık bir işaret, üretkenlikte bir düşüştür. Çalışanlar motive olmadıklarında iş çıktıları doğal olarak azalır. Bu, kaçırılan son teslim tarihlerinde, iş kalitesinde bir düşüş veya inisiyatif eksikliğinde görülebilir.

Başka bir kırmızı bayrak, devamsızlık ve ciro oranlarındaki artıştır. Çalışanlar daha sık hasta çağırmaya başlarsa veya ciro oranı yükselirse bu moralle ilgili daha derin sorunların göstergesi olabilir. Son olarak artan çatışmalar, dedikodular veya genel olumsuzluklar sorunlu bir ortama işaret edebilir. Bu davranışlar toksik bir iş yeri ortamı oluşturarak sorunu daha da kötüleştirebilir.



Moralin Azalma Nedenleri

Zayıf iletişim ve şeffaflık eksikliği genellikle moral sorunlarının merkezinde yer alır. Net bilgi ve açık diyalog hatları olmadan çalışanlar, kendilerinde değer düşüklüğü ve güvensizlik hissedebilirler. Aşırı çalışma ve tükenmişlik de önemli etkenlerdir. Yeterli dinlenmeden uzun saatler ve yüksek stres, çalışanların kendilerini bitkin ve kırgın hissetmelerine neden olabilir.

Tanıma eksikliği başka bir faktördür. Sıkı çalışma fark edilmediğinde, çalışanlar takdir edilmediğini hissedebilir, bu da onların dürtülerini ve memnuniyetlerini etkiler. Olumlu pekiştirme ve takdirin olmaması, çalışanların rollerinde buldukları değeri azaltabilir.

Morali Hızlıca Arttırmanın Yolları

Bu zorlukların üstesinden gelmek için açık bir iletişim kültürünü geliştirmek çok önemlidir. Çalışanları görüşlerini ve endişelerini dile getirmeye teşvik etmek, daha iyi anlaşılmaya ve problem çözmeye katkı sağlayabilir. Esnek saatler veya sağlıklı yaşam programları aracılığıyla iş-yaşam dengesini teşvik etmek, stresi ve tükenmişliği azaltmaya da yardımcı olabilir.

Tanıma programlarının uygulanması, çalışanların ihtiyaç duyduğu onaylamayı sağlayabilir. Başarıları kutlamak, ne kadar küçük olursa olsun, uzun bir yol kat edebilir. Ekip oluşturma faaliyetleri aynı zamanda birlik ve iş birliği duygusunu geliştirerek bağları güçlendirebilir ve morali iyileştirebilir.

Azalan Morali Ele Almanın Önemi

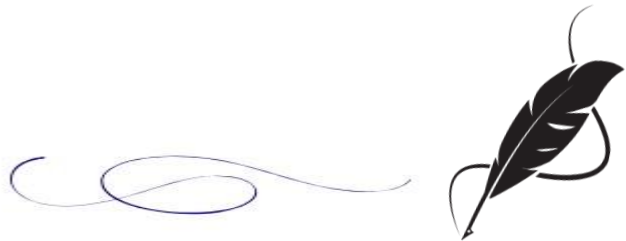
Azalan moral sorununun ihmal etmek hem bireyler hem de organizasyon için korkunç sonuçlar doğurabilir. Bireyler için strese, iş tatmininin azalmasına ve ruh sağlığı sorunlarına yol açabilir. Kuruluşlar için üretkenliğin, karlılığın azalmasına ve itibarın zarar görmesine neden olabilir.



Yüksek morali korumanın sadece mutlu bir çalışma ortamı yaratmakla ilgili olmadığı açıktır; bir organizasyonun başarısını ve sürdürülebilirliğini sağlamakla ilgilidir. Morali yüksek tutmak için proaktif adımlar atmak, sağlıklı bir çalışma kültürü ve genel refahı için esastır.

Sonuç olarak moralin önemi abartılamaz. Etkisini anlamak ve sürdürme konusunda uyanık olmak, dâhil olan herkes için olumlu sonuçlar üretebilir. Azalan moral belirtilerini belirleyerek, altta yatan nedenleri ele alarak ve onu artırmak için stratejiler uygulayarak kuruluşlar daha üretken, tatmin edici ve başarılı bir ortam yaratabilir.

Aslınur TURHAN



Saygının Önemi ve İnsan Hayatına Etkisi

Herkese selam. Günümüzde, saygı kavramı belki de her zamankinden daha fazla önem kazanmış durumda. Özellikle değişen toplumsal dinamikler, kültürel çeşitlilik ve dijital iletişim araçlarının yaygınlaşmasıyla saygının önemi giderek artmaktadır ancak ne yazık ki bu değeri her zaman doğru bir şekilde anlamak ve uygulamak kolay olmayabilir ve bunun günlük hayattaki etkilerini olumsuz bir şekilde görmekteyiz.

Öncelikle, saygı kavramını daha derinlemesine ele alalım. Saygı, diğer insanlara, çevreye ve kendimize gösterdiğimiz değeri ifade eder fakat bu tanım sadece yüzeyde olanı ifade etmektedir. Saygı, aslında çok daha geniş bir kavramdır. Sadece insanlara değil, doğaya, kültürel mirasa, farklı inançlara ve değerlere, hatta kendimize bile saygı göstermemiz gerekmektedir.

Saygı, insan ilişkilerinde temel bir role sahiptir. Saygı göstermek, karşımızdaki kişinin duygularını ve haklarını anlamak ve bunlara değer vermek demektir. Aynı zamanda saygı, empati ve anlayışı da beraberinde getirir. İnsan ilişkilerinde saygı eksik olduğunda, çatışmalar, anlaşmazlıklar ve hatta düşmanlıklar ortaya çıkabilir. Dolayısıyla, sağlıklı ve mutlu ilişkiler kurmak için saygı çok önemlidir. En basitinden iki insan arasında konuşurken birbirimizin sözünü kesmeden dinlememiz çok önemlidir, değil mi? Karşılıklı iletişimde saygı, birinin konuşurken diğerinin sessizce dinlemesi ve görüşlerine değer vermesidir.

Saygı, sadece bireyler arasındaki ilişkilerde değil, aynı zamanda toplumun genelinde de önemlidir. Toplumda saygı kültürünün oluşturulması, hoşgörüyü artırabilir ve çeşitliliği kucaklayabilir. Toplumun her kesimi, farklı düşünce ve yaşam



tarzlarına saygı duyulduğunda daha adil ve barışçıl bir ortam oluşturulabilir. Toplumun yapısında saygının eksik olması ise ayrımcılık, hoşgörüsüzlük ve hatta şiddet gibi olumsuz sonuçlara neden olabilir. Peki ya siz; farklı bir kültürden gelen biriyle tanıştığınızda, nasıl saygı gösterirsiniz?

Saygı, kişisel gelişim ve mutluluk için de temel bir değerdir. Kendimize saygı duymak, kendi değerimizi tanımak ve kendimizi sevmek anlamına gelir. Bu sayede, sağlıklı bir öz saygı ve öz güvenin gelişimine katkı sağlar. Kendimize saygı duyduğumuzda başkalarına da daha fazla saygı gösterme eğiliminde oluruz. Bu da daha olumlu ilişkiler kurmamıza ve daha tatmin edici bir yaşam sürmemize yardımcı olabilir. Bu ara, öğrenciler olarak kendi üstümüze çok gidiyoruz değil mi? Malum çok da stres yapıyoruz. Kendimize saygı göstermek, stresle daha etkili bir şekilde başa çıkmamıza yardımcı olur. Kendimizi önemsiz hissettiğimizde veya değersiz olduğumuza inandığımızda, stresle başa çıkmak daha zor olabilir. Ancak kendimize saygı gösterdiğimizde stresle daha sağlıklı bir şekilde başa çıkabiliriz.

Son olarak saygının eğitimdeki rolüne değinelim. Okullar ve eğitim kurumları, çocuklara saygının önemini öğretmekle sorumludur. Saygı, öğrenciler arasında ve öğretmenlerle öğrenciler arasında sağlıklı bir öğrenme ortamı oluşturmanın temelidir. Ayrıca, saygının kültürel ve sosyal farklılıklara duyarlılıkla ilişkilendirilmesi, öğrencilerin daha hoşgörülü ve anlayışlı bireyler olarak yetişmelerine katkı sağlar.

Sonuç olarak saygı, insan hayatında temel bir değerdir ve sağlıklı ilişkilerin, adil toplumların ve mutlu bireylerin oluşumunda kritik bir rol oynar. Bu nedenle, saygıya olan anlayışımızı derinleştirmek ve günlük hayatımızda daha fazla saygı göstermek için çaba sarf etmeliyiz. Yalnızca böylece, daha iyi bir dünya inşa edebiliriz.

Dilara ALTINER

